

## تقنيات كتابية

خَصَّصَت الكنيسة هذه السنة للكتاب المقدس، وهذا يوحي لنا بجهدٍ جديدٍ كي نُعطي المجالَ لأكبر عددٍ مُمكنٍ من التّشاطاتِ لِلاستِفادةِ من قراءةِ هذا الكتابِ وتذوّقِ كَلِمَتِهِ والغذاءِ منها. هدفنا إذاً أن نتجاوَبَ مع طلباتِ عدّةِ أشخاصٍ ومُعَلِّمينٍ لوضعِ طُرُقِ قِراءةٍ وتأمُّلٍ وتغذيةٍ من هذه الكلمة التي تُنيرُ الإنسانَ وتُحييه. لذلكَ بادرنّا إلى البحثِ لِنستعينَ بِوسائلِ اكتِشافٍ وابتكارٍ وتعمُّقٍ تُتيحُ المجالَ لِكُلِّ إنسانٍ أن يختارَ منها ما يشاء وما هو بِحاجةٍ إليه. وسوفَ نَعْمَدُ إلى تَمَريرِها تَباعاً في أعدادِ هذه السنة.

### السَّلال (مع الكبار والصغار):



عددُ المشارِكين: ابتداءً من ٨ أشخاص.  
المكان: قاعةٌ فسيحة.  
المُدّة: من ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة.

#### الهدف

- تشجيعُ التّعبيرِ الشّخصيِّ لِلاشخاصِ لاسيما الحُجولين مِنْهُم.
- تحفيزُ الحوارِ والنّقاشِ.
- التّوصُّلُ إلى «تسويةٍ واحدةٍ» بينَ وجّهاتِ النّظرِ المُختلفةِ.

#### الموادُّ اللّازمة:

- كراسي
- أوراقٌ وأقلامٌ على عددِ المشارِكين.
- Paper board وأقلامه (بألوانٍ مُختلفة).

## المجاريات:

### المرحلة الأولى: (٣ دقائق)

- يَخْتَارُ الْمُعَلِّمُ «مَوْضُوعَ الشَّلَالِ» مِنْ خِلَالِ نَصِّ كِتَابِيٍّ.
- يُعَلِّنُ الْمَوْضُوعَ لِلْمُشَارِكِينَ. وَيُوزَعُ عَلَيْهِمْ أَوْاقًا وَأَقْلَامًا وَيَطْلُبُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَنْ يَخْتَارَ بَسْرَعَةً ٥ كَلِمَاتٍ أَوْحَاهَا إِلَيْهِ الْمَوْضُوعُ وَأَنْ يَكْتَبَهَا عَلَى الْوَرَقَةِ (كَلِمَاتٍ وَلَيْسَ عِبَارَاتٍ).

### المرحلة الثانية: (٣ إلى ٥ دقائق)

- يَتَوَزَعُ الْمُشَارِكُونَ إِلَى ثَنَائِيَّاتٍ لِيَتَوَصَّلَ كُلُّ ثَنَائِيٍّ إِلَى اخْتِيَارِ ٥ كَلِمَاتٍ مِنْ بَيْنِ الْ ١٠. مِنْ الْمُهْمِ الْأَثَرُ أَوْ تُعَدَّلُ أَيُّ كَلِمَةٍ.

### المرحلة الثالثة: (٣ إلى ٥ دقائق)

- تُعَادُ التَّجْرِبَةُ مَعَ تَوْزِيعِ الْمُشَارِكِينَ إِلَى فِرَقٍ بِحَيْثُ يَضُمُّ كُلُّ مِنْهَا «ثَنَائِيَّيْنِ» أَيُّ ٤ أَشْخَاصٍ وَيُطَبَّقُ نَشَاطُ الْمَرْحَلَةِ الثَّانِيَةِ.

### المرحلة الرابعة: (٥ إلى ٨ دقائق)

- تُعَادُ التَّجْرِبَةُ مَعَ تَوْزِيعِ الْمُشَارِكِينَ إِلَى فِرَقٍ يَضُمُّ كُلُّ مِنْهَا فَرِيقَيْنِ مِنْ ٤ أَشْخَاصٍ (أَيُّ ٨ أَشْخَاصٍ) وَيُطَبَّقُ أَيْضًا نَشَاطُ الْمَرْحَلَةِ الثَّانِيَةِ.

### المرحلة الخامسة: (٥ إلى ١٠ دقائق)

- يَقْرَأُ كُلُّ فَرِيقٍ (مِنْ ٨ أَشْخَاصٍ) الْكَلِمَاتِ الْخَمْسَ الَّتِي تَمَّ الْإِتِّفَاقُ عَلَيْهَا وَيُدَوِّنُهَا الْمُعَلِّمُ عَلَى الـ Paper board.

- يَطْلُبُ الْمُعَلِّمُ مِنْ أَعْضَاءِ كُلِّ فَرِيقٍ تَبْرِيرَ سَبَبِ اخْتِيَارِهِمْ لِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَمَا تَعْنِيهِ لَهُمْ.

- عِنْدَ انْتِهَائِ كُلِّ الْفِرَقِ، يُحِيطُ الْمُعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ (الْمُتَشَابِهَةَ) بِاللُّونِ نَفْسِيهِ.

- يَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ تَرُدِّ الْأَمْرَةَ وَاحِدَةً.

- يَنْتَهِي الشَّلَالُ هُنَا. وَيُقْرَأُ النَّصُّ الْكِتَابِيُّ الَّذِي أُخِذَ مِنْهُ الْمَوْضُوعُ.

٣

## زيارة موجزة

عدد المشاركين: ابتداءً من ٦ أشخاص.

المكان: قاعةٌ فسيحةٌ توضعُ فيها كراسي وطاولات وتسمحُ بالعملِ بارتياح.

المدة: من ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة.

### الهدف

- دَعْوَةُ الْمُشَارِكِ لِيَنْتَبِهَ إِلَى مَا يَشْعُرُ بِهِ عِنْدَ قِرَاءَةِ نَصِّ كِتَابِيٍّ.

- تَبْيَانُ هَذِهِ الْمَشَاعِرِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَةِ.

- الْإِرْتِكَازُ عَلَى هَذِهِ الْإِخْتِلَافَاتِ وَحَتَّى عَلَى التَّنَاقُضَاتِ مِنْ أَجْلِ اعَادَةِ طَرْحِ النَّصِّ.

## المواد اللازمة:

- نسخة عن النص الكتابي لكل مشارك.
- ملصقات ذاتية اللصق (gommettes autocollantes) بعدة ألوان: صفر، خضر، زهرية، سود....
- Punaises

## المجاريات:



### اكتشاف النص الكتابي:

- يقرأ المعلم النص الكتابي.
- يُوزع نسخة منه لكل مشارك.

### قراءة شخصية

- يقرأ كل مشارك مُجدداً النص الكتابي قراءة فردية، مُصغياً إلى صوت مشاعره تجاه كل كلمة فيه.
- خلال قراءته يلصق تباعاً ملصقات بحسب رموز الألوان المُقترحة من قبل المعلم. (هذه الرموز تكون موضوعة في أسفل ورقة النص).

مثلاً:

- الأصفر «لكل ما هو مُشع ولخيري».
- الأخضر لكل ما يمنحني الرغبة بالرجاء.
- الأحمر لكل ما أجده مُبهماً وغير واضح.
- الأسود لكل ما أجده صعباً في أن أسمعهُ اليوم.
- الزهري لما يجعلني أحلم.

### اكتشاف وجوار جماعي:

عندما ينتهي كل المشاركون من قراءتهم، يدعوهم المعلم إلى أن يتوزعوا إلى فرقٍ من شخصين أو ٣ أشخاص، وإلى اكتشاف ما وضعه كل باللون الأصفر أو الأخضر....

ثم أمام الجماعة، يدعو المعلم المشاركين إلى أن يتشاركوا في اكتشافاتهم مُصيئين على نقاط الالتقاء والاختلاف مع الآخرين.

**خلاصة:** يُمكن أن تُلحق التُصوص مع الملصقات في لوحةٍ خاصّة.