

تقنيات كتابية

خَصَّصَتِ الْكِيَسَةُ هَذِهِ السَّنَةَ لِلْكِتَابِ الْمُقدَّسِ، وَهَذَا يُوحِيُّ لَنَا بِجُهُودٍ جَدِيدَ كَيْ نُعْطِيَ الْمَجَالَ لَا كَبِيرَ عَدَدِ مُمْكِنٍ مِّنِ النَّشَاطَاتِ لِلِّاسْتِفَادَةِ مِنْ قِرَاءَةِ هَذَا الْكِتَابِ وَتَذَوُقِ كَلِمَتِهِ وَالغِذَاءِ مِنْهَا.

هَدَفًا إِذَاً أَنْ نَتَجَارُوبَ مَعَ طَلَبَاتِ عِدَّةٍ أَشْخَاصٍ وَمُعَلِّمِينَ لِوَضْعِ طُرُقِ قِرَاءَةِ وَتَأْمُلِ وَتَغْذِيَةِ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تُنْيِرُ إِلَيْنَا وَتُحَيِّيَهُ.

لِذَلِكَ بَادَرْنَا إِلَى الْبَحْثِ لِنَسْتَعِينَ بِوَسَائِلِ اِكْتِشَافٍ وَابْتِكَارٍ وَتَعْمُقٍ تُتَبَيَّحُ الْمَجَالَ لِكُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَخْتَارَ مِنْهَا مَا يَشَاءُ وَمَا هُوَ بِحَاجَةٍ إِلَيْهِ. وَسُوفَ نَعْمَدُ إِلَى تَقْرِيرِهِا تِبَاعًا فِي أَعْدَادِ هَذِهِ السَّنَةِ.

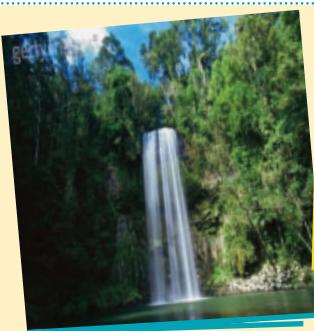
١

الشَّالَالُ (مَعَ الْكَبَارِ وَالصَّغَارِ):

عَدْدُ الْمُشَارِكِينِ: إِبْتِدَاءً مِنْ ٨ أَشْخَاصٍ.

الْمَكَانُ: قَاعَةُ فَسِيحةٍ.

الْمُدَدَّةُ: مِنْ ٢٠ إِلَى ٣٠ دَقِيقَةً.



الْهَدْفُ

- تَشْجِيعُ التَّعْبِيرِ الشَّخْصِيِّ لِلَاشْخَاصِ لَا سِيمَا الْخَجَولِينَ مِنْهُمْ.
- تَحْفِيْزُ الْحَوَارِ وَالنَّقَاشِ.
- التَّوْصِيلُ إِلَى «تَسْوِيَةٍ وَاحِدَةٍ» بَيْنَ وَجْهَاتِ النَّظَرِ الْمُخْتَلِفَةِ.

الْمَوَادُ الْلَّازِمةُ:

● كِرَاسِيٌّ

● أُوراقٌ وَأَقْلَامٌ عَلَى عَدَدِ الْمُشَارِكِينِ.

● أَقْلَامٌ (بِأَلْوَانٍ مُّخْتَلِفَةٍ). Paper board

المجاريات:

المرحلة الرابعة: (٥ إلى ٨ دقائق)

- تُعاد التجربة مع توزيع المشارِكين إلى فريق يتضمّن كلّ منها فريقين من ٤ أشخاص (أي ٨ أشخاص) ويُطبّق أيضًا نشاط المرحلة الثانية.

المرحلة الخامسة: (٥ إلى ١٠ دقائق)

- يقرّأ كُلُّ فريق (من ٨ أشخاص) الكلمات الخامسة التي تم إلَّا تفاصيلها ويدُونُها المعلم على الـ Paper board.

- يطلب المعلم من أعضاء كل فريق تبرير سبب اختيارِهم لهذه الكلمات وما تعلّمهُ لهم.
- عند انتهاء كُلِّ الفرق، يحيط المعلم الكلمات المشابهة باللون نفسه.

- يضع خطًا تحت الكلمات التي لم ترد إلا مرةً واحدة.
- ينتهي الشلال هنا. ويقرأ النص الكتافي الذي أخذ منه الموضوع.

المرحلة الأولى: (٣ دقائق)

- يختار المعلم «موضوع الشلال» من خلال نصٍ كتافي.
- يعلن الموضوع للمشارِكين. ويوزع عليهم أوراقًا وأقلامًا ويطلب من كُلِّ واحد أن يختار بسرعة ٥ كلمات أو حاها إليه الموضوع وأن يكتبها على الورقة (كلمات وليس عبارات).

المرحلة الثانية: (٣ إلى ٥ دقائق)

- يتوزع المشارِكون إلى ثلثيات ليتوصل كل ثلثي إلى اختيار ٥ كلمات من بين ١٠. من المهم لا ترداد أو شدّل أي كلمة.

المرحلة الثالثة: (٣ إلى ٥ دقائق)

- تُعاد التجربة مع توزيع المشارِكين إلى فريق بحيث يضم كل منها «ثلاثين» أي ٤ أشخاص ويُطبّق نشاط المرحلة الثانية.

٢

زيارة موجّهة

عدد المشارِكين: إبتداءً من ٦ أشخاص.

المكان: قاعةٌ فسيحةٌ توضع فيها كراسي وطاولات وتسمح بالعمل بارتياح.

المدة: من ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة.

الهدف

- دعوة المشارِك لينتبه إلى ما يشعر به عند قراءة نصٍ كتافي.

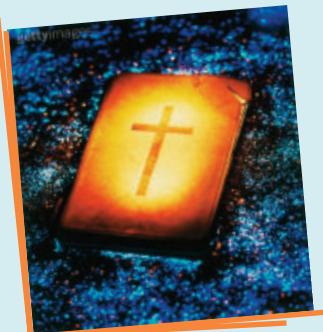
- تبيّان هذه المشاعر أمام المجموعة.

- الإرتكاز على هذه الاختلافات وتحتى على التناقضات من أجل إعادة طرح النص.

المواضِعُ الْلَّازِمةُ:

- نسخة عن النص الكتابي لـ كل مشارك.
- ملصقات ذاتية اللصق (gommettes autocollantes) بعدة ألوان: صفر، خضر، زهري، سود....
- Punaises

الْمُجَارِيَاتُ:



اكتِشاف وحوار جماعي:

عندما يتَّهِي كُلُّ المُشارِكين من قراءتهم، يُدعُونَهُم المعلم إلى أن يتَّوَزَّعوا إلى فرقٍ من شخصين أو ٣ أشخاص، وإلى اكتِشافِ ما وَضَعَهُ كُلُّ باللونِ الأصفر أو الأخضر....

ثمَّ أمام الجماعة، يُدعُو المعلمُ المُشارِكين إلى أن يتشارَكوا في اكتِشافِهم مُضيئين على نقاطِ الإلتقاءِ والاختلافِ مع الآخرين.

اكتِشاف النص الكتابي:

- يقرأ المعلم النص الكتابي.
- يوزع نسخة منه لـ كل مشارك.

قراءة شخصية

- يقرأ كُلُّ مُشارك مُجددًا النص الكتابي قراءة فردية، مُصْغِيًّا إلى صوتِ مُشارِعِه تجاه كُلُّ كلمة فيه.

- خلال قراءته يُلْصقُ تباعًا ملصقات بحسبِ رُموزِ الألوان المقترنَة من قبيلِ المعلم. (هذه الرُّموز تكون موضوعة في أسفلِ ورقةِ النص).
مثالًا:

- **الأصفر** لـ كُلُّ ما هو مُشعٌ ولَّخييري».
- **الأخضر** لـ كُلُّ ما يَمْنَحُنِي الرغبة بالرجاء.
- **الاحمر** لـ كُلُّ ما أَجِدُه مُبِهِمًا وغير واضح.
- **الأسود** لـ كُلُّ ما أَجِدُه صُعوبَة في أن أسمَعَهُ اليوم.
- **الزهري** لما يَجْعَلُنِي أحلم.

خلاصة: يمكن أن تُعلَقَ النصوص مع الملصقات في لوحةٍ خاصة.