

## كيف نخلق مشهداً لمسرح الظل

لِخْلُقِ مَشْهَدٍ يُعْرَضُ بِوَاسِطَةِ مَسْرَحِ الظِّلِ يَجِبُ الْمُرُورُ بِـ ٣ مَرَاكِلَ:  
 - اخْتِيَارِ الْقِصَّةِ (أَوْ الْمَشْهَدِ). - كِتَابَةِ النَّصِّ بِشَكْلِ حِوَارٍ. - رَسْمِ الْخَيَالَاتِ وَصَنْعِهَا.  
 اخْتَارَتْ «كَاتَا» مَشْهَدَ تَنْصَرَّ شَاوَلٍ وَحَضَرَتْهُ بِشَكْلِ مَسْرَحِ الظِّلِّ. تُجَدُّونَ خَيَالَاتِهِ وَالسِّيْنَارِيوِ الْخَاصَّ بِهِ عَلَى مَوْقِعِ الْمَرْكَزِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ. مَا عَلَيْكُمْ سِوَى تَحْمِيلِهَا وَتَحْضِيرِهَا وَعَرْضاً مُوَفَّقاً.  
 يَبْقَى أَنْ نَذْكُرْكُمْ بِمَا يَلِي:

### أبرز مقوماته:

مسرح الظل تقنية سهلة تهدف إلى تقديم مشهد كتابي بطريقة مسرحية من خلال مسرح وشاشة تعرض من خلالها خيالات كرتونية (خيالات صينية).



**المسرح:** يمكن أن يكون صغيراً أو كبيراً بحسب الحاجة. يحتوي على شاشة واحدة أو أكثر بحيث يلعب في كل منها مشهد من المسرحية المحضرة. (انظر الصور المرافقة)



### الشاشة: - تحضر من ورق الكالك السميكة.

- توضع على ارتفاع معين بحيث يكون رأس محرك الخيالات غير مرئي فيها.
- تثبت بصلابة بشكل عمودي.
- يحدد شكلها وحجمها بحسب الجمهور وبحسب المشهد الذي سيمثل. الشكل المربع هو الأقل استخداماً. للعرض أمام الجمهور من ١٥ إلى ٢٥ شخصاً يجب أن يتراوح حجم الشاشة من ١ م ٢ إلى ٢ م ٢.

**الظلال الصينية: -** هي رسوم سوداء تحضر من ورق كرتوني صلب أو تلصق على عيدان طويلة لكي يتثنى للمحرك إسقاطها على الشاشة.

- توضع على طاولة إلى جانب المسرح، مرتبة بحسب مرورها في المشهد. وأبعد بقليل، تحضر طاولة أخرى توضع عليها الخيالات التي لن تستعمل بعد.

**الضوء:** من المحبذ استخدام مصباح كهربائي كبير يُثبت على كرسي خلف الشاشة ويوضع على مستوى أعلى من محركي الخيالات حتى يتمكنوا من العمل وقوفاً والضوء فوقهم.