



## الدَّامُور تَلْتَقِي الفَنَّانَةَ باسْكَال صَقْر

### «تِلَامِذَةُ القَلْبَيْنِ الأَقْدَسَيْنِ لَدَيْهِم رُقِيٌّ خَاصٌّ»

مُغَنِّيَّةٌ لُبْنَانِيَّةٌ وفَنَّانَةٌ ثُورِيَّةٌ! أَغَانِيهَا ذاتُ تِراثٍ وَطَنِيٍّ... انبَثَقَتْ موهبتُها في الغناء بِعَمْرِ الأربَعِ سِنِواتِ، وَأَثَرَ الأَخْوانِ رَحْبَانِي عَلَيها بِموسيقاهُما وأسلوبهما. اسْتَهَلَّتْ مَسِيرَتَها الاحْتِرافِيَّةَ بَعْدَ مُلاقَاتها إِلِياسَ الرَّحْبَانِي مِصادِفَةً في إِحْدَى المِسابِقاتِ الغِنائِيَّةِ المَدْرَسِيَّةِ. وَكانَتْ انطِلاقَتُها الفِعلِيَّةُ في عامِ ١٩٨١ من خِلالِ عَمَلِ لِلرَّحْبَانِي... هي تِلْمِذَةُ القَلْبَيْنِ الأَقْدَسَيْنِ الفَنَّانَةَ باسْكَالِ صَقْر. إِتْقِنانها وَجِئناكُم بِالْحِصادِ التَّالِي.



## نَقْرُ المُقَابَلَةِ كامِلَةٌ في «إكو»