



جَدِّي سَيِّي... وَيِّنْ؟



«مَلَاذُ لِلزَّعْلَانِ، مَطْعَمٌ لِلجُوعَانِ، مَلْجَأٌ لِلتَّعْبَانِ...»

تَمِينٌ مَهْمَا كَانَ مُتَوَاضِعًا

مَفْتُوحٌ مُبْتَسِمٌ بِرُغْمِ كُلِّ الظُّرُوفِ وَفِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ.

العِيدُ فِيهِ بَعِيدِينَ، وَفَرَحُ «اللِّقَاءِ» بِعَشْرَةِ أَضْعَافٍ.

كُلُّ شَيْءٍ فِي مَطْبَخِهِ طَعْمُهُ أَلْدُّ وَأَطْيَبُ، وَفِي كُلِّ غُرْفِهِ «شَيْطَانَاتُنَا» كُلُّهَا مَغْفُورَةٌ.

إِنَّهُ بِإِخْتِصَارٍ «بَيْتُ الْهِنَا».

كَذَا نَصِفُ نَحْيَ بَيْتِ جَدِّيَا... وَنَحْنُ هَلْ نَزُورُ بَيْتَ جَدِّيْنَا

لِنَشْعُرَ بِمَا شَعَرَتْ بِهِ نَحْيُ؟ كَيْفَ نَتَعَامَلُ مَعَهُمَا؟ مَا هِيَ

أَهْمِيَّةُ وَجُودِهِمَا فِي حَيَاتِنَا؟ لِمَ هُمَا «كَنْزُ الْعَائِلَةِ»؟

نَقْرَأُ الْمَوْضُوعَ كَامِلًا فِي «إِكْرُو»

