

Document catéchétique

Animation enfants
et adolescents 2006



Nous croyons. Engageons-nous pour le respect des droits humains.



PAIN POUR LE PROCHAIN
ACTION DE CARÊME
En collaboration avec Etre partenaires

Préliminaires

Objectifs:

- assurer à toute personne humaine l'égalité et la participation aux structures du pouvoir
- assurer à chacun-e les conditions pour la prise de décisions
- donner aux femmes les moyens de participer à la prise de décisions et la possibilité d'exercer des responsabilités
- proposer dans le cadre de l'Eglise l'égalité pour les filles et les garçons

Pistes:

- des personnes fortes pour des sociétés civiles fortes
- des femmes actrices de leur propre développement

Thème:

l'égalité ou la différence

- à la maison, à l'école
- dans les pays du Sud

Introduction

*Entrer en Carême, c'est ouvrir sa porte
et réapprendre à bouger, à se déplacer, à vivre.
C'est refuser de rester figé dans ses positions,
ses dogmes ou ses certitudes absolues.*

*Entrer en Carême, c'est aussi changer de cap.
Mettre le cap sur Dieu en se laissant déranger
par les coutumes des autres, leurs idées,
leurs habitudes, leurs langues.*

*Entrer en Carême,
c'est aussi se mettre à l'écoute de la Parole,
celle qui, au milieu des bavardages,
nous touche au cœur et nous arrache
non une larme, un billet de banque, un chèque,
mais un geste de pardon, d'amour ou de paix.*

*Entrer en Carême,
c'est se mettre à l'écoute de la réussite de Dieu,
celle qui accepte la blessure,
celle qui ne profite pas de l'échec du faible,
celle qui n'exploite pas la naïveté... ou la peur...*

*Entrer en Carême,
c'est se mettre à l'écoute de l'amour de Dieu...
Un amour qui vous apprend à lire autrement,
à parler, à partager, à se rencontrer autrement.*

Robert RIBER, tiré de Fenêtres Ouvertes, Collection Mille textes.
© Les Presses d'Ile de France – 54 av. Jean Jaurès – 75019 Paris
www.presses-idf.fr Avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

Avec ces quelques phrases,
nous souhaitons vous inviter
à **Entrer en ce Carême 2006**,
le cœur et la tête prêts à « se bouger »
pour regarder autour de soi
tout ce qui attend notre participation
afin que le monde soit plus beau,
que la vie soit meilleure,
que Dieu y soit présent,
et que chacun s'engage
pour le respect des droits humains.

A travers deux propositions catéchétiques,
l'une pour l'Enfance et l'autre pour l'Adolescence,
et en nous appuyant sur la nouvelle Tenture,
nous avons choisi de vous offrir quelques pistes
à insérer dans votre programme de catéchèse,
afin de le colorer de la thématique 2006
de l'Action de Carême et de Pain pour le prochain:
**« Nous croyons.
Engageons-nous pour le respect des droits humains ».**

Ces droits fondamentaux,
si souvent méconnus ou bafoués,
s'inscrivent comme exigences de notre vie chrétienne:
dès les commencements, avec le récit de la Genèse,
où « homme et femme, Il les créa »...
la différence et l'égalité nous sont données;
rappelées encore, par la vie de Marie,
jeune fille d'Israël élevée à porter le Fils de Dieu...

Par notre foi en Jésus-Christ, Fils de Dieu notre Père,
nous croyons que l'Esprit peut agir par nous
pour que les droits humains soient respectés partout !

Romaine Combaz-Willy

Contenu du dossier

Pour l'**ENFANCE**, la réflexion repose sur la partie gauche de la Tenture, illustrant Gn 1, 27

Pour l'**ADOLESCENCE**, c'est la partie centrale qui a été retenue: Lc 1, 52

Pour chaque proposition: déroulement de la rencontre, apport théologique pour les adultes animateurs, fiche d'activité, prière, chant.

Bonne route !

Proposition pour l'ENFANCE

Intention générale: *A partir de la Tenture de Carême 2006,
réfléchir aux notions d'égalité et de différences entre filles et garçons,
chez nous et dans le monde,
et formuler des projets concrets pour s'engager au respect des droits humains.*

Objectif d'apprentissage: *Permettre aux enfants, garçons et filles, de comprendre que tous viennent d'une même
source, Dieu, et que chacun est invité à comprendre l'autre, qui, par nature, est égal et
différent.*

1. Réalité
 - observer les filles et les garçons, à l'école, et lister ce qui les caractérise,
mais les filles par les garçons, et les garçons par les filles
 - relever dans ces listes ce qui provient d'influences extérieures:
de la famille, des parents; de la société, des ami-e-s, copains-copines...
 - essayer de déterminer les changements non encore acquis, passer du rêve à la réalité !
 - ou travailler avec les fiches proposées (p. 8)
2. Parole

A partir du récit de la Création, dans le livre de la Genèse 1, 27

***Dieu créa l'homme à son image,
à l'image de Dieu il le créa;
mâle et femelle, il les créa.***


réfléchir aux questions suivantes:

 - *Quel est le sens du début: « Au commencement... » ?*
 - *Que veut dire « Création » ? (évolution, intervention scientifique)*
Cf. notes théologiques (p. 4-5)

Déterminer pour chacun-e le droit d'exister:

 - *Mes parents sont-ils égaux ?*
 - *Quelles sont les attentes pour ma vie de fille, de garçon ?*

Observer la Tenture, et poser la question du sens de la nudité...
dessinée ici, aujourd'hui, utilisée pour la pub...


3. Engagement

Dans quelles circonstances, à quels moments, puis-je respecter l'autre ?
Comment respecter la vision des filles par les garçons, et réciproquement ?
dans nos lieux de vie: école / famille

 - trouver des compromis entre frères et sœurs ?
 - discuter de l'autorité avec les parents ?
4. Activités

Prière: « *Vous tous les enfants qui inventez demain...* » (p. 6)
Chant: « *Dieu a fait un homme, un homme à son image* » (p. 7)
Fiches: propositions inspirées de l'ouvrage ENBIRO « *Au fil du temps* » vol. 1 (p. 8)
Support: engagement AdC et PPP sur des projets en Inde (voir dépliant)
5. Pour aller plus loin: le DVD « *Les enfants du monde, le Monde des enfants* », propose toute une série de petits films, avec des pistes pédagogiques pour l'appropriation, et pourrait offrir un prolongement pour approfondir la thématique des droits humains. Un choix à conseiller: le film n°1 « *La petite vendeuse de soleil* », hommage au courage des enfants de la rue, production Sénégal/Suisse 1998, disponible auprès de la Fondation Education et Développement, FED, av. de Cour 1, 1007 Lausanne, fed@lausanne.globaleducation.ch, fax: 021 612 00 82, tél. 021 612 00 81.
Les enfants pourraient aussi participer activement à la Journée nationale d'action « 100 000 roses pour les droits humains » le 25 mars 2006 (voir le site www.campagne2006.ch ou l'Info-Campagne p. 4 – à disposition sur demande aux secrétariats PPP/AdC).

- V 26 Dieu dit: « Faisons l'homme à notre *image et ressemblance* et qu'il soumette les poissons de la mer, les oiseaux du ciel, les bestiaux, toute la terre et toutes les petites bêtes sur la terre ! »
- V 27 *Dieu créa l'homme (l'humain) à son image*
A l'image de Dieu, il le créa;
Mâle et femelle, il les créa.
- V 28 Dieu les bénit et Dieu leur dit: « Soyez féconds et prolifiques, remplissez la terre et dominez-la. Soumettez les poissons de la mer, les oiseaux du ciel et toute bête qui remue sur la terre ! »
- V29 Dieu dit: « Voici, je vous donne toute herbe qui porte sa semence sur toute la surface de la terre et tout arbre dont le fruit porte sa semence; ce sera votre nourriture.
- V 30 A toute bête de la terre, à tout oiseau du ciel, à tout ce qui remue sur la terre et qui a souffle de vie, je donne pour nourriture toute herbe mûrissante. » Il en fut ainsi.
- V 31 Dieu vit tout ce qu'il avait fait. Voilà, c'était très bon. Il y eut un soir, il y eut un matin: sixième jour.

Notes théologiques

« Dieu créa l'homme à son image

A l'image de Dieu il le créa;

Mâle et femelle, il les créa » Gn 1, 27

Observations

- Ne pas couper les versets:** Il n'est pas bon de couper les versets dans la Bible et en particulier sur la création de l'homme, pour ce qui concerne ces notes. Car il y a toujours le risque de ne pas bien comprendre le message que les auteurs de la Genèse ont voulu transmettre. C'est pourquoi je vous cite les autres versets 26 et 28 pour mieux cadrer l'intention du verset 27. Il va de soi que la suite des versets jusqu'au 31, donne un aperçu plus vaste de la création de l'homme. Tout cela fait un ensemble. Les autres versets qui entourent le texte lui donnent sa coloration et mettent des accents sur l'importance de l'homme en tant que créature.

V 26 Dieu dit: « Faisons l'homme à notre *image et ressemblance* et qu'il soumette les poissons de la mer, les oiseaux du ciel, les bestiaux, toute la terre et toutes les petites bêtes sur la terre ! »

V 27 *Dieu créa l'homme (l'humain) à son image*
A l'image de Dieu, il le créa;
Mâle et femelle, il les créa.

V 28 Dieu les bénit et Dieu leur dit: « Soyez féconds et prolifiques, remplissez la terre et dominez-la. Soumettez les poissons de la mer, les oiseaux du ciel et toute bête qui remue sur la terre ! »
- Chercher la vérité:** Des milliers de théologiens ont voulu expliquer ce texte souligné ici en rouge. Il y a des opinions excellentes qui nous projettent vers des compréhensions nouvelles, mais le texte restera inébranlable, malgré tous les avis. Cela veut dire que chacun peut le comprendre comme il le "ressent" et la question ultime sera: «qu'est-ce que Dieu a voulu nous dire par ces mots ?». La vérité qui se cache au-delà de notre compréhension individuelle oblige le croyant à chercher la vérité. Mais celle-ci peut être très dérangeante...
- Au commencement...** C'est une très grosse question. Ces paroles se trouvent au début du premier verset de la Genèse et elles donnent un sens très fort à tout l'ensemble du chapitre et aussi à notre verset 27. Imaginez que dans le temps géré par les hommes, nous sommes en proie à la vitesse et l'on veut nous faire croire que plus la technologie avance, plus la vitesse nous approche de nos buts... Nous sommes dans une fuite en avant. Revenir au commencement est un acte de liberté. Je peux arrêter le monde. Le texte doit être lu de la manière que voici : *Au commencement.....* *Dieu créa l'homme à son image*
A l'image de Dieu il le créa;
Mâle et femelle il les créa ...

Qu'est-ce que cela change ?

- Revenir au début: Mais pourquoi donc ? La réponse est simple. Le passé est la clé de l'avenir. Nous devons savoir d'où nous sommes venus et pourquoi nous sommes là sur cette terre. Chacun de nous est le produit du passé. Chaque cellule de notre corps enferme la mémoire de tout l'univers, et la réponse à nos questions nous la trouverons en allant au commencement. Ce que vous êtes est le résultat de ce que vous avez été. Le passé est la clé du présent et aussi la clé de l'avenir. De même, le lieu d'où nous venons est aussi le lieu où nous allons.
- Dieu créa l'homme. La Bible nous demande un acte de foi : Je crois.... Car la Bible est un livre de foi. Ne cherchons pas de réponses scientifiques à un livre qui nous demande de croire. Si nous admettons que Dieu est

le Créateur de l'homme, alors cela pose une interrogation profonde à la science qui dit que l'homme est le produit de l'évolution. Chacun de nous se trouve devant ce dilemme: qui faut-il croire, la science ou la Bible ?

- Avez-vous remarqué que le verset 27 est coupé et qu'il fait trois lignes ? Eh bien, c'est que c'est de la poésie. Pour la première fois Dieu parle, dans la Bible, en faisant de la poésie. Les lignes ne sont pas pleines et il y a beaucoup d'espace. Nos traductions oublient ce détail. Il y a plusieurs poésies dans la Bible. La deuxième poésie, c'est Adam qui l'a faite au moment où il rencontre la femme que Dieu lui donne pour compagne. C'est un cri de joie qu'il lança en disant:

« Voici cette fois, l'os de mes os
Et la chair de ma chair
Celle-ci, on l'appellera
Femme (isha)
Car c'est de l'homme (ish) qu'elle a été prise. »

Gn 2, 23

Quand Dieu parle en prose, c'est à travers la pensée, l'intelligence qu'il communique avec nous. Mais quand il parle en poésie, il parle à partir de son cœur, et il veut communiquer avec notre cœur. Il est important de savoir ce qu'on lit.

Quand Dieu fait de la poésie (v. 27), il veut toucher le cœur et pas la tête, parce que nous sommes des êtres humains et il veut que nous ayons des sentiments aussi bien que des pensées.

4. Image de Dieu

- Observez que le texte dit trois fois que l'homme est créé à l'image de Dieu. Cela souligne l'importance que Dieu accorde à cet être nouveau qu'il a créé, son image et sa ressemblance.
Attention: pour les langues latines, les traducteurs n'ont pas trouvé la manière de traduire le mot hébreu « adam » qui serait « l'humain », « celui qui a été tiré de la poussière ». Nos langues traduisent « adam » par « homme ». Ce n'est pas notre « Adam », le premier mâle. Le mot biblique indique plutôt l'humain, qu'il soit mâle ou femelle. Lisons donc plutôt : « Dieu créa l'être humain, mâle et femelle il les créa. »
- L'humain est le seul parmi toute la création à être créé à l'image de Dieu. Aucun animal n'est comme Dieu. Mais tout être humain l'est. Être image de Dieu pourrait être: une ressemblance physique, une ressemblance mentale, une ressemblance esthétique ?
- Dieu aime la beauté. Nous aimons la beauté. Nous ne savons pas si les animaux apprécient la beauté. Nous prétendons que les chiens n'admirent pas le coucher du soleil, et s'ils s'assoient, c'est pour une autre raison que pour admirer l'astre qui disparaît.
Est-ce une ressemblance spirituelle ? Seul l'homme prie. L'homme est un être religieux. Les animaux ne sont pas religieux.
Une ressemblance dans l'intelligence (capacité de réfléchir, le langage et l'écriture). Nous avons une conscience de nous-mêmes.
Une ressemblance morale: le souci de la vérité, Dieu s'intéresse au mal et au bien et nous sommes préoccupés aussi par ce qui est bien et par ce qui est mal. Quelle est donc cette ressemblance ? Il est préférable de dire que c'est toutes ces choses. En une manière mystérieuse, nous sommes la ressemblance de Dieu. Mais où nous ressemblons le plus à Dieu, c'est dans la capacité d'aimer, dans la liberté que nous avons, dans la capacité de création. En définitive, nous sommes les partenaires du Créateur, nous sommes son vis-à-vis, il veut le dialogue avec nous. Nous sommes sa famille.

5. Filles et garçons. Une chose est certaine: dans notre planète il y a des hommes et des femmes. La masculinité et la féminité sont au cœur même de notre vie. Nous ne pouvons pas échapper à cette réalité. Cela fait que la sexualité est aussi une réalité de chaque jour. Elle est liée aux sentiments, à la relation avec les autres. Le mâle et la femelle humains aspirent à la fusion, non seulement pour la procréation, mais surtout pour grandir dans la relation.

La sexualité est liée à la spiritualité. Elle a un contenu spirituel. La raison première de la sexualité pour l'humain est de devenir partenaires. La relation sexuelle unit non seulement deux corps, mais aussi deux âmes. L'amour est lié à la sexualité, et la nudité trouve sa plénitude dans l'intimité de deux partenaires.

Le verset biblique est là pour que nous puissions établir la parfaite égalité dans la dignité entre les hommes et les femmes. Cela veut dire que l'oppression d'un sexe sur l'autre, l'instrumentalisation, et toutes les dérives, ne sont pas compatibles avec le projet du Créateur.

Notes rédigées par José Bravo
Aumônier catholique à l'Université de Neuchâtel

Annexes pour les activités

PRIÈRE

dans « Découvrir l'Ancien Testament aujourd'hui », Albert Hari, Charles Singer, Ed. du Signe, 1994, voici le commentaire sur

Hommes et femmes

Les humains sont différents: ils sont homme et femme. Leur beauté et leur originalité viennent de cette différence. L'un sans l'autre ne peut exister: ils sont complémentaires. Ils sont comme les deux faces de l'être humain. Si l'une manquait il n'y aurait pas de visage humain.

Ils sont différents, mais parfaitement égaux. Aucun n'est plus important que l'autre. Ceux qui prétendent que l'un détient plus de responsabilité que l'autre, ou que l'un est maître de l'autre, ou que l'un doit dicter sa loi à l'autre, ceux-là se trompent ! Ils ne comprennent pas le geste créateur de Dieu !

L'un et l'autre portent l'amour de Dieu. A l'un et à l'autre, Dieu confie la terre et l'univers. L'un et l'autre sont à la ressemblance de Dieu. De l'un et de l'autre, Dieu attend des merveilles. En l'un et en l'autre reposent la même quantité et la même qualité des trésors de Dieu. (p. 15)

Et pour PRIER : *Vous tous les enfants qui inventez demain,* (p.17)
vous les femmes et les hommes qui façonnez la tendresse,
vous chantez le Seigneur de Création !

Vous, les artisans de paix,
vous, les entrepreneurs de justice,
vous qui transformez la matière,
vous qui construisez une terre solidaire,

vous, les écrivains et les éditeurs,
vous les ouvriers et les musiciens,
vous les sculpteurs et les écoliers,
vous, les savants et les boulangers,
vous qui semez du soleil
dans chaque parcelle d'univers
de chaque jour,

par vos œuvres,
par vos recherches,
par votre travail quotidien,
par votre présence
vous chantez le Seigneur de Création !

Tous, vous venez de son amour.
Tous, vous vivez de sa vie.
Vous tous et vous toutes,
Le Seigneur de Création vous envoie
créer et distribuer
la beauté et la bonté
à son image et à sa ressemblance.

On pourrait aussi développer le temps de la prière, avec les plus petits, en essayant de mettre des prénoms connus, masculins et féminins, derrière les personnes citées dans ce texte: écrivains, boulangers, musiciens, écoliers, etc. et découvrir qu'il y a égalité entre elles...

CHANT

DIEU A FAIT UN HOMME

Paroles: Pierre DHOMBRE - Musique: Jo AKEPSIMAS

Faire chanter la moitié de chaque couplet par un groupe différent et réserver le tutti pour le refrain.
Vous pouvez aussi utiliser un soliste pour les couplets et faire chanter par tous les vers 2 et 4
("C'est l'image de Dieu...").

(♩ = 104) Si^b Fa Sol m7 Do REFRAIN

Guitare Chant

Flûtes

Xylo

mbourin
(Triangle)
Claves

Dieu a fait un hom - me Un

Si^b Fa Do La m Ré m Si^b Do

homme à son i - ma - ge, l - ma - ge de ter - re, Vi - sa - ge de Dieu l -

La m Ré m Sol m7 Do7 Fa

COUPLETS

ma - ge de ter - re, Vi - sa - ge de Dieu. 1. Un hom - me qui chante C'est l'i -

Carillon

Cymbale

La7 Ré m La m Sol m7 Do

ma - ge de Dieu Un hom - me qui dan - se C'est l'i - ma - ge de Dieu.

Si^b FA SOL m7 DO LA m RÉ m

2. Un homme qui aime
C'est l'image de Dieu
Un homme qui donne
C'est l'image de Dieu.

3. Un homme en colère
C'est parfois notre Dieu
Un homme qui tue
N'est jamais notre Dieu.

4. Un homme qui crée
C'est l'image de Dieu
Un homme de terre
A l'image de Dieu.

A : Egalité – Inégalité ?

Consigne:

Sur notre planète, les hommes et les femmes n'ont souvent pas les mêmes droits et les mêmes chances. Lis les questions et coche parmi les propositions la réponse correcte.

- ① En Suisse, jusqu'à quel âge une femme peut-elle espérer vivre ?
Et un homme ?
- 65 ans ○ 75 ans ○ 82 ans
○ 65 ans ○ 75 ans ○ 82 ans
- ② Sur la terre, 130 millions d'enfants ne vont pas à l'école (= 18 fois la population entière de la Suisse),
parmi ces enfants :
- la majorité sont des filles ○ il y a autant de filles que de garçons
○ la majorité sont des garçons
- ③ On compte plus de 200 pays sur notre planète. Combien étaient gouvernés par une femme en 2001 ?
- 12 ○ 56 ○ 4
- ④ En Suisse et dans le monde, pour le même travail, les femmes sont le plus souvent:
- payées **autant** que les hommes ○ **mieux** payées que les hommes ○ **moins bien** payées que les hommes
- ⑤ En Suisse, combien d'heures par semaine les femmes consacrent-elles en général aux tâches ménagères et
familiales ?
- 34 h. ○ 18 h. ○ 5h.
Et les hommes ? ○ 34 h. ○ 18 h. ○ 5h
- ⑥ Sur 100 athlètes qui ont participé aux Jeux Olympiques de Sydney en 2000, combien étaient des femmes ?
- 15 ○ 25 ○ 38

B : Qui fait quoi ?

Consigne:

A ton avis, qui effectue les tâches familiales suivantes en Suisse ? Plusieurs réponses sont possibles pour une même question.

- | | mère | père | fil(s) | fil(le)s | autre (précise) |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. Qui prépare les repas ? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. Qui met la table et lave la vaisselle ? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. Qui remplit le frigo ? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. Qui range la chambre des enfants ? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. Qui fait la lessive et repasse le linge ? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6. Qui répare les objets cassés ? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7. Qui arrose les plantes ? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 8. Qui distribue l'argent de poche ? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 9. Qui contrôle les devoirs ? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 10. Qui amène les enfants à l'école ? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 11. Qui joue avec les enfants ? | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

On peut prolonger l'exercice, ou animer un débat en demandant quelle serait la répartition des tâches dans la famille que l'enfant voudrait fonder un jour ?...

FICHE ADOLESCENCE

NAKUSHA

« J'ai treize ans. Je m'appelle Nakusha. En hindi, ma langue maternelle, mon prénom signifie l'indésirable. C'est vrai, mes parents ne m'ont pas désirée. Ils avaient déjà deux filles, Sharmila et Kavit, deux filles de trop. Ils voulaient un garçon. Quand je suis née, mes parents n'avaient même pas cherché de prénom pour moi. Ce sont les voisins qui m'ont baptisée Nakusha, parce qu'il fallait bien me donner un nom. Il m'est resté. Comme une marque au fer rouge. Au cas où j'oublierais qu'on n'a pas voulu de moi.

Sur la route qui mène au puits, l'air encore frais du matin me réveille un peu. Autour de la margelle, je retrouve Fakani et Nirasha, deux filles du village. Leurs prénoms signifient bonne à rien et mon désespoir.

J'ai un petit frère, il s'appelle Rajiv et lui, il va à l'école. C'est à moi d'installer son cartable sur son dos. Pleine de fierté, ma mère regarde s'éloigner son fils. Elle l'a échappé belle. Grâce à la naissance de Rajiv, elle a sauvé la face. Enfin, elle a cessé d'être la risée du quartier, celle que tout le monde montrait du doigt parce qu'elle n'avait mis au monde que des filles. »

L'histoire de Nakusha

Adapté de Laurence BINET, Nakusha, l'indésirable – Femmes d'Asie opprimées, Paris: Ed. Syros jeunesse et Amnesty international, 1997

Lire ce témoignage et souligner ce qui choque,
puis interroger les jeunes sur les sentiments de Nakusha, et demander de les nommer...
Chercher ce qui peut être modifié pour que les droits de la jeune fille soient respectés,
et essayer de réécrire individuellement le texte, ou en composer un collectivement...

« Corrigé de la FICHE ENFANCE »

A : Egalité – Inégalité ?

- ① Espérance de vie pour une femme : **82 ans**, pour un homme: **75 ans**, en 1996.
- ② Sur la terre, 130 millions d'enfants ne vont pas à l'école, dont **2/3 de filles**.
- ③ En 2001, seules **4** femmes étaient cheffes d'Etat.
- ④ En Suisse et dans le monde, pour le même travail, les femmes sont le plus souvent **moins bien** payées que les hommes, même si le principe d'un salaire égal pour un travail égal est inscrit dans la Constitution depuis 1981.
- ⑤ En Suisse, les femmes consacrent en moyenne **34 h** par semaine aux tâches ménagères et familiales, et les hommes **18 h**.
- ⑥ Sur 100 athlètes qui ont participé aux Jeux Olympiques de Sydney en 2000, **38** étaient des femmes.

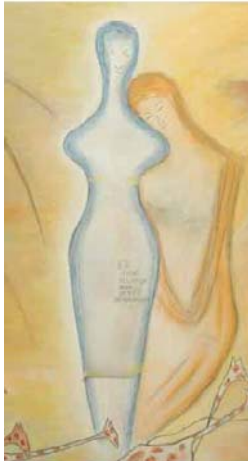
Proposition pour l'ADOLESCENCE

Intention générale: *A partir de la Tenture de Carême 2006, réfléchir aux notions d'égalité et de différences entre filles et garçons, chez nous et dans le monde, et formuler des projets concrets pour s'engager au respect des droits humains.*

Objectif d'apprentissage: *Dans la société d'aujourd'hui, les rôles masculin/féminin sont prédéfinis: sommes-nous d'accord avec ces stéréotypes ? Un renversement des valeurs est possible, une libération est envisageable, si nous nous référons à l'Evangile... exemple avec Marie.*

1. **Réalité**
 - « Est-ce que faire avancer la femme, ça veut dire faire reculer l'homme ? »
 - lister les caractéristiques des filles par les garçons et inversement
 - corriger les modèles obtenus en laissant s'exprimer le ressenti, puis regarder tout ce qui est imposé par la société, les amis, la mode et la pub...
 - réfléchir aux changements possibles, en essayant de passer de « C'est nul ! » à « Tu peux... » et formuler à deux des propositions concrètes
 - ou travailler à partir de l'histoire de Nakusha (p.9).
2. **Parole**

A partir du texte du Magnificat chanté par Marie lors de la Visitation, dans l'Evangile de Luc 1, 52: (notes théologiques, p.11-12)
« Il a jeté les puissants à bas de leurs trônes et il a élevé les humbles... »
réfléchir aux questions suivantes:
- *qui sont les puissants (puissances) qui m'écrasent ?*
- *quand mes faiblesses sont-elles devenues des forces ?*
Déterminer pour chacun le droit d'exister: *avec ses forces et ses faiblesses, lesquelles ?*
Observer la Tenture, et poser la question du sens de la nudité... représentée ici, et partager le ressenti quand on est « nu » = désarmé, faible...


3. **Engagement:**
 - A partir de la campagne d'affichage de Carême, spécialement les affiches suivantes
 - o « Un enfant de la rue... » = plante sèche
 - o « Une victime de la violence... » = boîte d'aluminium écrasée
 - o « Une ouvrière exploitée... » = tube pressé
 - imaginer ce qu'il est possible de faire pour changer quelque chose... dans ce monde où les humains sont parfois traités sans égards, comme des objets au rebut
 - Permettre à chacun de pouvoir exprimer une situation personnelle illustrant une des phrases du Magnificat (donner le texte en entier du Cantique de Marie)
 - Etablir une charte des droits égaux en se référant aux « Droits des enfants »
 - Essayer de formuler des SMS d'une façon positive « C'est magnifique ! » Magnificat !
4. **Activités**

Fiches: propositions inspirées de l'ouvrage ENBIRO « Au fil du temps » vol. 1 (p. 9)
Chant: « *Magnificat au Dieu de vie* » (p. 13), ainsi que la gestuation (p.14-15)
Prière: « *Chant des humbles* » (p. 16)
Support: engagement AdC et PPP sur des projets en INDE (voir dépliant)
5. **Pour aller plus loin:** Le DVD proposé pour l'Enfance peut également servir ici; le calendrier de Carême, dans ses pages « famille » propose aussi des pistes par rapport aux droits humains.
Pour élaborer une charte, le site www.globaleducation.ch présente la Convention des Droits de l'enfant. D'autre part, dans le cadre de la Campagne 2006, des actions sont proposées à l'intention des jeunes, avec notamment l'action SMS, ainsi qu'une animation avec Pax Christi. Se référer au site www.campagne2006.ch ou à l'Info-Campagne (pp. 4-5 – à disposition sur demande à nos secrétariats).

*« Mon âme exalte le Seigneur
Et mon esprit s'est rempli d'allégresse à cause de Dieu, mon Sauveur.
Parce qu'il a porté son regard sur son humble servante.
Oui, désormais, toutes les générations me proclameront bienheureuse,
Parce que le Tout Puissant a fait pour moi de grandes choses :
Saint est son Nom.
Sa bonté s'étend de génération en génération sur ceux qui le craignent,
Il est intervenu de toute la force
de son bras;
Il a dispersé les hommes à la pensée orgueilleuse;
Il a jeté les puissants à bas de leurs trônes
Et il a élevé les humbles;
Les affamés, il les a comblés de biens
Et les riches, il les a renvoyés les mains vides,
Il est venu en aide à Israël son serviteur
En souvenir de sa bonté,
Comme il l'avait dit à nos pères,
en faveur de Abraham et de sa descendance pour toujours. »*

Notes théologiques

**« Il a jeté les puissants à bas de leurs trônes
Et il a élevé les humbles »** Lc 1, 52

Observations

1. **Quelques noms à ne pas oublier.** Le premier chapitre de l'Évangile de Luc présente le mystère de la vie de Jésus en une suite de messages extraordinaires qui le proclament "**conçu de l'Esprit, fils de Dieu, Sauveur, et Christ Seigneur**". Ce chapitre s'ouvre avec un grand acte de foi sur la personne du Christ. L'évangéliste veut démontrer que Jésus est vraiment le Fils de Dieu. Les événements qui précèdent le "Magnificat" sont : l'annonce de la naissance de Jean-Baptiste, l'annonce de la naissance de Jésus et la visite de Marie à sa cousine Elisabeth. Il y a le sentiment que ces événements heureux de vie familiale vont bouleverser le monde.
2. **Qui est Marie ?** Il s'agit d'une jeune fille très enthousiaste, promise en mariage à Joseph. Elle vit à Nazareth. Un messenger, l'ange Gabriel, lui annonce un jour : "Voici que tu vas être enceinte, tu enfanteras un fils et tu lui donneras le nom de Jésus. Il sera grand et sera appelé fils du Très Haut". Marie, qui connaît très bien les Écritures et qui a un cœur voué au service de Dieu, reçoit le message avec étonnement mais elle a donné son accord, avec ces mots "Je suis la servante du Seigneur. Que tout se passe pour moi comme tu me l'as dit." Quelques jours après cet entretien, elle se met en marche pour aller rendre visite à sa cousine Elisabeth qui a reçu aussi la joie d'enfanter. C'est lors de sa rencontre avec sa cousine Elisabeth que Marie éclate dans un cri de joie avec ce poème que les Chrétiens connaissent sous le nom de "Magnificat". Luc, l'Évangéliste, donne à Marie un rôle clé dans l'histoire du salut, en tant que Mère de Jésus.

3. **Le Magnificat:** C'est un hymne qui chante la gratitude personnelle de la Mère de Jésus, un poème qui s'ouvre vers l'avenir. Il dit la joie débordante de Marie qui voit tout le Peuple de Dieu joyeux à cause de l'accomplissement des promesses de l'Alliance faite entre Dieu et les hommes.
4. **Le contenu du chant:** Le chant nous laisse apercevoir la vie intérieure de cette jeune fille. Il n'y a pas d'autre texte qui puisse découvrir l'âme de Marie d'une manière aussi profonde. Il est composé d'expressions de l'AT, mais sur les lèvres de Marie ces phrases des siècles passés deviennent nouvelles à cause de la façon dont elle exprime ses sentiments. L'hymne souligne deux thèmes majeurs : celui "**des pauvres de Yahvé**" et celui de la "**fidélité de Dieu envers son peuple**". Avec ce chant, Marie ouvre de nouveaux horizons au Peuple de Dieu.
5. **Les pauvres de Yahvé et la fidélité de Dieu :** Tous les prophètes anciens ont annoncé que les hommes se détourneraient de la voie de la compassion envers les autres et qu'ils deviendraient méchants et pervers. Mais une petite portion de pauvres garderait l'espoir et continuerait à aimer Dieu malgré la pression des méchants et les horreurs de cruauté des générations humaines. Yahvé, le Seigneur, est le seul à protéger l'orphelin, la veuve, les pauvres et les étrangers qui sont des hommes et des femmes qui ne comptent pas dans les décisions des autorités politiques. Lorsque ces catégories de gens sont écrasées, c'est Dieu lui-même qui vient lutter pour leur dignité.
Ainsi, la fidélité de Dieu s'exprime avant tout dans le fait que Dieu ne laissera jamais abandonnés les pauvres écrasés par les pouvoirs des hommes puissants.
6. **La confiance de Marie.** Marie vit à un moment où le peuple d'Israël est écrasé par le pouvoir militaire et politique de Rome. Tous les peuples de la Méditerranée se trouvent sous la domination des puissantes légions romaines et de leur maître, l'Empereur de Rome. La révolte gronde parmi les vaincus. Le sentiment de vengeance se cultive avec ardeur. Une jeune fille enceinte défie le pouvoir inébranlable de la puissance romaine en disant : "**Dieu a jeté les puissants à bas de leurs trônes et il a élevé les humbles**". Les graves paroles de cette jeune fille montrent qu'elle avait une conscience nette des événements de l'histoire et sa vision du monde va au-delà de son siècle pour s'étendre dans les siècles à venir. Elle voit défiler les futures générations et elle sent que tous ceux qui auront en Dieu leur confiance la proclameront bienheureuse. Elle remercie Dieu de l'avoir choisie pour transmettre aux futures générations la foi dans la Puissance du Seigneur.
7. **La portée du chant de Marie.** Dans l'histoire de l'humanité il y a toujours des forces d'oppression féroces. Les riches, les puissants, les hommes au cœur orgueilleux piétinent le droit, accumulent les richesses, décrètent des lois injustes, oppriment les pauvres, les veuves, les orphelins, les étrangers.
L'injustice et l'oppression arrachent des larmes amères aux yeux des pauvres. Le monde n'a pas beaucoup changé depuis le temps de Marie. Aujourd'hui comme hier, il y a des abus, et les plus faibles sont toujours marginalisés. On appelle aujourd'hui subversion les cris de ceux qui élèvent la voix. Marie nous donne l'exemple : elle a élevé la voix, elle a crié, elle a dénoncé les vexations. Elle nous précède dans l'engagement pour les droits des plus faibles. C'est avec une conscience claire qu'elle a dit ces paroles lourdes de conséquences.
8. "**Dieu a jeté les puissants à bas de leurs trônes et il a élevé les humbles**". Une des possibilités des pauvres pour survivre dans une société dominée par la violence est la profonde confiance en Dieu. C'est lui qui va prendre la défense des opprimés, et avec la force de son bras il va renverser le rapport de forces qui maintiennent l'injustice. C'est un acte de libération que Dieu propose à ceux qui espèrent en lui.
Aujourd'hui, lorsque les effets de la mondialisation marginalisent les plus démunis et que le spectre de la mort rôde autour de notre planète, le Chant de Marie devient une fenêtre d'espoir pour tous ceux que les pouvoirs économiques, politiques, idéologiques, militaires et autres types de marginalité, écrasent.

Notes rédigées par José Bravo
Aumônier catholique à l'Université de Neuchâtel

Magnificat au Dieu de Vie

Paroles et Musique: Patrick RICHARD
© Studio SM

♩ = 115

REFRAIN (Capo 4)
Lam Do#m Rémi Fa#m Mi Sol#

MA - GNI - FI - CAT, MA - GNI - FI - CAT GRAND EST LE SEI - GNEUR QUI

Mi7 Sol#7 Lam Do#m Lam Do#m Rémi Fa#m

S'IN - TÉ - RESSE À L'HOM - ME MA - GNI - FI - CAT, MA - GNI - FI - CAT

Mi Sol# Mi7 Sol#7 Lam Do#m

LOU - É SOIT LE DIEU QUI EN - GEN - DRE LA VIE

COUPLETS La Do# Rémi Fa#m

1. Bé - ni soit Dieu, son re - gard est ten - dres - se
2. Bé - ni soit Dieu, c'est lui qui nous li - bè - re
3. Bé - ni soit Dieu par le boi - teux qui dan - se
4. Bé - ni soit Dieu qui gar - de sa pro - mes - se

Sol Si Do Mi Mi7 Sol#7

1. De son a - mour, il com - ble les pe - tits
2. De nos pé - chés il ne se sou - vient plus
3. Par le mu - et qui se met à chan - ter
4. Par Is - ra - ël tou - te bé - né - dic - tion

La Do# Rémi Fa#m

1. Le pauvre est riche du ser - vice de ses frè - res
2. Voi - ci l'en - fant qui ren - tre chez son pè - re
3. Par tous les hommes qui re - trou - vent con - fian - ce
4. Dieu de l'His - toire il se don - ne sans ces - se

Mi7 Sol#7 Lam Do#m

1. Le cœur du riche est mort à tou - te vie
2. Il l'at - ten - dait, ses bras lui sont ten - dus
3. Pour le bon - heur de se sen - tir ai - mé
4. Pour qu'à ja - mais chan - te la Cré - a - tion

Possibilité d'animer ce chant avec des instruments, car il est bien rythmé... Voire laisser les jeunes le danser...

PRIÈRE

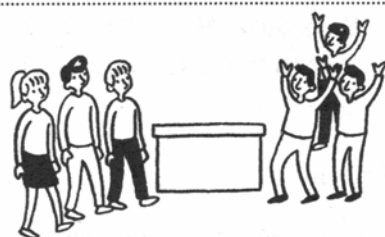
Il ne semble pas nécessaire de rajouter un autre texte de prière à celui-ci qui est devenu un Cantique de l'Eglise: il vaut la peine de prier tout le Magnificat. La gestuation suivante facilite la bonne mémorisation.
Tirée de « Gestuer l'Evangile », La Diffusion Catéchistique – Tardy

Visitation-Magnificat

Luc 1, 39-56

- **PARTICIPANTS** : enfants, jeunes ou adultes.
 - **PROPOSITION LITURGIQUE** : célébration de l'Avent ou célébration autour de Marie.
 - **CHANTS** : « Le Seigneur fit pour moi des merveilles, Saint est son nom ».
 - **PARCOURS TRÉSORS DE LA FOI** : *Ta Parole est un Trésor*, pages 300 et 301.
- Ce texte est utilisé dans le Cycle III, module 2.8.
- **DEUX GROUPES** : Marie et Élisabeth.
 - **MISE EN PLACE** : le groupe « Marie » se met à gauche de l'autel, le groupe « Élisabeth » à droite assis sur les marches.

En ces jours-là, Marie se mit en route rapidement vers une ville de la montagne de Judée. Elle entra dans la maison de Zacharie et salua Élisabeth. Or, quand Élisabeth entendit la salutation de Marie, l'enfant tressaillit en elle. Alors, Élisabeth fut remplie de l'Esprit Saint, et s'écria d'une voix forte : « Tu es bénie entre toutes les femmes, et le fruit de tes entrailles est béni. Comment ai-je ce bonheur que la mère de mon Seigneur vienne jusqu'à moi ? Car, lorsque j'ai entendu tes paroles de salutation, l'enfant a tressailli d'allégresse au-dedans de moi. Heureuse celle qui a cru à l'accomplissement des paroles qui lui furent dites de la part du Seigneur. »



- Le groupe « Marie » se dirige vers le groupe « Élisabeth » qui se lève et qui accueille le groupe « Marie » en élevant les bras. Les deux groupes se tendent les mains dans un geste d'accueil réciproque.

Pendant la gestuation du Magnificat, le groupe « Élisabeth » tend les mains en geste d'accueil. D'autres gestes peuvent être trouvés par le groupe pour s'associer à la prière de Marie.

Refrain.

Mon âme exalte le Seigneur,
Exulte mon esprit
en Dieu mon Sauveur.



- Pendant tout le verset, les participants montent lentement leurs bras vers le haut.

Il s'est penché sur son humble servante ;
Désormais tous les âges
me diront *bienheureuse*.



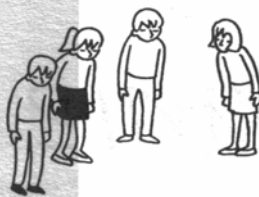
- Les participants mettent un genou à terre, croisent leurs mains sur leur poitrine, tête inclinée. Sur le mot en italique, ils relèvent la tête.

Le Seigneur fit pour moi des merveilles,
Saint est son nom.



- Les participants se lèvent, toujours mains croisées. Sur la phrase en italique, ils joignent les mains et les tendent.

Son amour s'étend d'âge en âge,
Sur ceux qui le craignent.



• Sur la première ligne les participants écartent leurs bras, sur la seconde, ils s'inclinent profondément et ramènent leurs bras le long du corps.

Déployant la force de son bras,
Il disperse les superbes.



• Sur la première ligne les participants se relèvent lentement, sur la seconde, ils font vivement avec leurs bras et leurs mains le geste de disperser.

Il renverse les puissants
de leurs trônes.
Il élève les humbles.



• Sur la première ligne les participants baissent les mains, bras écartés. Sur la deuxième ligne, ils relèvent lentement leurs bras devant eux.

Il comble de bien les affamés,
Renvoie les riches les mains vides.



• Sur la première ligne les participants réunissent leurs mains l'une sur l'autre comme pour la communion. Sur la deuxième, ils les écartent, les montrant vides. Les têtes sont baissées.

Il relève Israël, son serviteur.
Il se souvient de son amour.



• Sur la première ligne les participants se remettent très droits, les mains un peu relevées. Sur la deuxième ligne, ils croisent leurs mains sur leur poitrine.

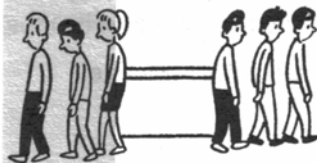
De la promesse faite à nos pères,
en faveur d'Abraham
et de sa race à jamais.



• Les participants ouvrent les bras et se donnent la main.

Refrain.

Marie demeura avec Élisabeth
environ trois mois,
puis elle s'en retourna chez elle.



• Les participants retournent lentement à leur place sur la phrase en italique.

Reprise du refrain.

On pourrait aussi demander aux jeunes de **réaliser un signet** avec ce texte, où ils pourraient représenter Marie, ou illustrer le texte avec des photos d'aujourd'hui... ou encore s'inspirer du texte peint par ARCABAS, dans l'église de Saint Hugues de Chartreuse... une couleur par lettre... (reproduction avec l'aimable autorisation de l'auteur).



Voici encore une petite méditation sur la parole de Marie dans le Magnificat: «Mon esprit exulte en Dieu mon Sauveur» Lc 1,47, intitulée

Chant des humbles

*Avec toi, Marie,
j'aime chanter le chant des humbles
que Dieu soutient contre les malins et les méchants.
Soleil de justice,
Joie de la vie,
Lumière de l'espérance,
c'est lui, le Seigneur!
Sa grandeur et sa puissance,
le Seigneur les sert aux petits et aux doux.
Ses yeux de tendresse,
le Seigneur les pose sur les faibles et les oubliés*

*qui n'osent pas élever la voix.
Ses mains de bonté, le Seigneur les tend
à ceux du dernier rang si cachés et si découragés
pour leur communiquer la force de se tenir debout
fièrement et dignement.
Pour les humbles, pour les petits, pour les faibles
le Seigneur fait de grandes choses!
Son amour leur est offert d'âge en âge
et son nom est la musique qui danse dans leur cœur
et les relève de toutes les peurs!*

Charles SINGER, «Le Livre des Fêtes», Ed. du Signe, pp. 112-113.

Pour faire Eglise, la gestuation du Magnificat, ou la réalisation des signets avec le Cantique de Marie, pourraient fort bien s'intégrer à la liturgie proposée dans cette Campagne 2006, au 5^e week-end: 1^{er} et 2 avril 2006.

Belle fête de Pâques!