

231

Septembre, Octobre et novembre 2025

Echos

Si tu dis: «la vie est méchante» L'ÉCHO te dira: CHANTE! CHANTE! CHANTE!



العالم الرقمي:
جسر تفاهم أم جدار تصادم؟



BONNE RENTÉE

Veillez visiter notre site
www.cer.sccc.edu.lb

Rédaction et Administration

Direction: Centre d'Éducation
Religieuse, Congrégation des Sœurs
des Saints-Cœurs

Directrice de la rédaction:
Sr Liza KAREH

Rédactrice en chef:
M^{me} Rima FARES EID

**Secrétaires et maquettistes de
réalisation :**
M^{mes} Micheline BACHAALANY
HAJJ, Christine NASR NICOLAS
et Mirna HADCHITY TANIOS.

Production numérique:
M Michel HADDAD

Soutenir Echos:

Pour poursuivre sa mission... Echos a
besoin de votre don généreux sur ce
compte.

**Banque Byblos
Tabaris-Beyrouth**

Nom: Congrégation des Soeurs des Saints
Coeurs de Jésus et de Marie - Echos
IBAN: LB15 0039 000 0003 8036
5139 0002

N°du compte en LBP:
380/3651390/002

Swift: BYBALBBX

Écrivez-nous à :

Echos
Centre d'Éducation Religieuse
Sœurs des Saints-Cœurs
Tabaris - Beyrouth - LIBAN
Tél :01/ 201275 - 01/ 320099



حقيقي ام فايك؟

١. عندما ترى صورةً أو خبرًا على وسائل التواصل، هل تتفاعل مباشرة؟ لماذا؟
٢. هل تعتقد أن كل ما يُنشر على الإنترنت هو حقيقي؟ لم في رأيك قد يخلتق بعض الأشخاص الأخبار أو الصور المزيفة؟
٣. كيف تعرف إذا كان ما يُنشر صحيحًا أم مفرغًا؟ هل من علامات أو مؤشرات تُساعدك في ذلك؟ ما هي؟
٤. ماذا يمكن أن يحدث إذا صدقنا صورًا و أخبارًا غير صحيحة؟ كيف يؤثر ذلك على شخصيتنا وحياتنا؟
٥. كيف نكون مسؤولين عما ننشر و عما نُشاهد ونقرأ؟

Sommaire



- ١ إنتامية إكو
- ٧-٦ ملنة إكو: «العالم الرقيمي: جسر تفاهم أم جداء نصادم؟»
- ١٢-٨ ألعاب بداية السنة: «بداية السنة في نشاطات «ملوة كثير»
- ١٣ مدرستي: «الأمور تتحدث عن الفرح الحقيقي»
- ١٤ نصائح: «١٠ نصائح عمليّة وذكيرة ومرمة لإنجاح السنة الدراسية»
- ١٥ نشاط مميّز: «انزع فرح الرجاء»
- ٢٠-١٦ مرسلو الرجاء: «عملة مرسلو الرجاء بمناسبة أسبوع الرسالة»
- ٢٢-٢١ نشاطات مميّزة «مرسلو الرجاء بين الشعوب»
- ٢٣-٢٠ لعبة إرسالية: «جولة حول العالم مع شهود الرجاء»
- ٢١ أفكر وأصلي: «سلامي أعطيتكم»



كي نستمّر رسالتنا بنشرِ كَلِمَةِ اللهِ

Pour nous soutenir dans notre mission d'annonce de la Parole

إنَّ رسالتنا في مركزِ التَّربِيَةِ الدِّينِيَّةِ هِيَ أَنْ تَصَلَ كَلِمَةُ اللهِ إِلَى الْجَمِيعِ لَا مَنقوصةَ وَلَا مَبتورةَ بل سَلِيمةَ وَصَحِيحةَ مِنْ خِلالِ عَمَلِنَا الدَّؤُوبِ وَكُلِّ مَنشوراتِنَا وَإِصداراتِنَا، وَمِنْ خِلالِ مُعَلِّمينَ يَسْهَرُونَ عَلى تَجديدِ مَعلوماتِهِمْ وَمُواكِبَتِهِمْ لِنَشاطاتِ الكَنِيسَةِ فَيُشِعُّ نَورَ المَسيحِ في أَقاصي الأَرْضِ!
وَهَا نَحْنُ نَضَعُ كُلَّ مَنتوجاتِنَا في مُتَناولِكُمْ مَجَّانًا...

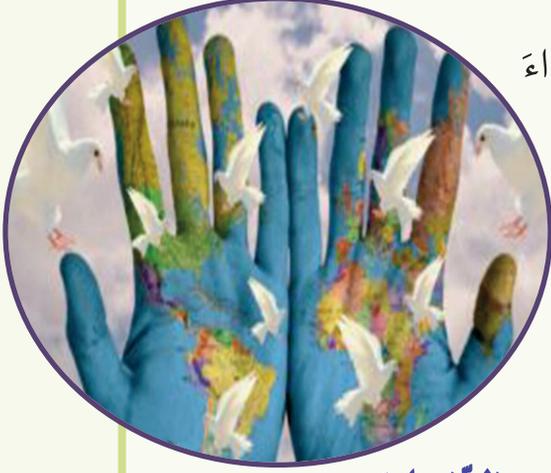
Pour nous aider
Contacter aux numéros :
+961 76 192002
+961 3 825588

لِتَبَرُّعاتِكُمْ إلى مَركَزِ التَّربِيَةِ الدِّينِيَّةِ،
تَواصَلوا مَعنا عِبْرَ الهاتِفِ عَلى الأرقام:

(٩٦١) ٧٦ / ١٩٢ ٠٠٢

(٩٦١) ٠٣ / ٨٢٥ ٥٨٨





في عالمٍ يَضجُ بالحروبِ والحُصومات، نَسْمَعُ أَصداءَ
كَلِماتِ يَسوعِ تَدْعونَا إلى الإِنْفِتَاحِ على نِعْمَةِ السَّلَامِ الَّتِي
لا تَأْتِينَا إِلَّا مِنَ «أَمِيرِ السَّلَامِ».

ما هو هَذَا السَّلَامُ الَّذِي يَعدُّني بِهِ يَسوعُ؟

كَيْفَ أَسْعَى اليَوْمَ لِلحِفاظِ عَلَيْهِ في خِصْمِ صِراعاتِي الدَّاخِلِيَّةِ

والتَّحَدِّيَّاتِ الخَارِجِيَّةِ، فَأكونُ صَدَى السَّلَامِ الحَقِيقِيِّ في عَالَمِ اليَوْمِ؟

عَالَمُ التَّكْنُولُوجِيا عَادَةً ما يُوهِمُنِي بِسَلَامٍ خَدَّاعٍ وَزَائِلٍ، هَشٌّ وَمَحْدُودٍ...

فِيما يَسوعُ يُعْطِي سَلَامَهُ الَّذِي يَمْلَأُنِي بِالْحُبِّ والطَّمَأِينَةِ والرَّجاءِ.

لِنُوقِفِ عَجَلَةَ إِنْشِغالاتِنَا بِضِعِّ دَقائِقِ، نَقْضِيها مَعَ يَسوعِ، نَغْرِفُ مِنْ

حُبِّهِ وَسَلَامِهِ لِنَفِيضِ مِنْهُ لِلآخِرِينَ. فَنُحوِّلُ مَنصَّاتِ التَّواصُلِ

الإِجْتِماعِيِّ إلى أراضٍ خَصْبَةٍ تُثْمِرُ مِنْ خِلالِها

كَلِمَةَ الرَّبِّ وَيَعْمُ صَداهَا في

المَسْكُونَةِ كُلِّها.



العالم الرقمي: جسر تفاهم أم جدار تصادم؟



كان سامر شابًا نشيطًا في مجموعةٍ على وسائل التواصل الاجتماعيّ تجمعهُ

بأصدقائه. في إحدى الليالي، نشر منشورًا عن خبرٍ محليٍّ أثار جدلاً، مع تعليقٍ بسيطٍ يُعبّر عن رأيه الشخصيِّ. ما لم يتوقعه، أن أحد الأصدقاء قرأ المنشورَ بطريقةٍ مختلفةٍ تمامًا، واعتبرَ التعليقَ تهجمًا شخصيًا عليه. بدأ الصراعُ بتعليقاتٍ حادةٍ، وسرعان ما انقسمت المجموعةُ إلى فريقين، كلٌّ طرفٍ يُهاجم الآخر، ويستमितٌ للدِّفاع عن نفسه.

الجدلُ الرقميُّ ازدادَ، حتّى تحوّل النقاشُ عن الموضوع الأصليِّ إلى صراعٍ شخصيِّ، وانتشرتِ الرسائلُ السريعةُ والمختصرةُ التي زادتِ التوتُّر. كلُّ واحدٍ شعرَ بالغضب، ولم يعدْ هناكُ مساحةٌ للتفاهم، رغمَ أن القصدَ الأصليَّ كان مجردَ التعبيرِ عن رأيٍ شخصيِّ.



أنقرْ هُنا

الموضوعُ صدمَ سامرَ وجعله يطرحُ على نفسه تساؤلاتٍ كثيرةً:
كيف يُمكنُ لموقفٍ بسيطٍ أن يتحوّلَ إلى صدامٍ كبيرٍ في العالمِ الرقميِّ؟
ما الذي يجعلُ التواصلَ الرقميَّ أحيانًا مصدرَ سوءِ فهمٍ وخلافٍ؟
هل يُمكنُ للعالمِ الرقميِّ أن يكونَ أداةً للتفاهمِ؟ وإذا نعم، فكيف؟

ما هو العالم الرقمي؟

■ هُو كُلُّ مَا نَفَعْلُهُ عَلَى الْهَاتِفِ أَوْ الْحَاسِبِ: الْأَلْعَابُ، الْإِنْتَرْنَتُ، الْفِيدِيُوَهَاتُ، حَيْثُ كُلُّ شَيْءٍ يَحْدُثُ بِلَمْسَةِ زِرِّ (بِيَا الْقَزْيِي-الدَامُورِ)

■ هُو الْعَالَمُ الَّذِي نَجْرُوهُ أَنْ نَقُولَ فِيهِ أَشْيَاءَ قَدْ لَا نَقُولُهَا فِي الْوَاقِعِ لِأَنَّ نَحْتَبِي خَلْفَ الشَّاشَةِ. (الْيَاسُ جَمِيلٌ، مَارِي لِحُود-عَيْنِ الْخُرُوبَةِ / شَرْبِلُ زَعْتَر-الرَّاسِيَةِ)

■ أَرَاهُ كَأَنَّهُ حَيَاةٌ ثَانِيَةٌ... أَسْتَطِيعُ أَنْ أَكُونَ فِيهَا مَعَ أَصْدِقَائِي وَلَوْ لَمْ نَلْتَقِ وَجْهًا لِوَجْهِهِ. (مِيَا يَزْبِك-الدَامُورِ)

■ هُو كُلُّ مَا يَوْجَدُ عَلَى الشَّبَكَةِ: مَعْلُومَاتُ، صُورُ، مَقَاتِعُ... إِنَّهُ عَالَمٌ بِلَا حُدُودٍ. (غَايِبِلُ عَبْدِاللَّهِ-بَيْتِ شَبَابِ)

■ هُو الْمُسْتَقْبَلُ... لَمْ تَعُدْ هُنَاكَ مَدْرَسَةٌ بِلَا جِهَازٍ لُوجِيٍّ، وَلَا عَمَلٌ مِّنْ غَيْرِ إِنْتَرْنَتٍ. (جُو مَائِكُ عَازَار-بَيْتِ شَبَابِ)



■ هُو جَمِيلٌ وَمُخِيفٌ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ... يَمْنَحُنَا حُرِّيَّةَ التَّعَرُّفِ إِلَى الْأَخْرَيْنِ، لَكِنَّهُ قَدْ يَسْرِقُ وَقْتَنَا أَوْ يُبْعِدُنَا عَنِ عَائِلَتِنَا. (سَاشَا هَاشِم-بَيْتِ شَبَابِ)

■ هُو وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الَّتِي تُتِيحُ لَنَا التَّوَاصُلَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا... (مَارِينَا خَيْرِ اللَّهِ-الْأَنْطُونِيَّةُ الدَّكْوَانَةُ / أَنْطُونِي السَّبْعَلِي - عَيْنِ الْخُرُوبَةِ)



أُنْفِرْ هُنَا

مِن خِلالِ مَا قَالَهُ أَصْدِقَاؤُنَا وَمِن خِلالِ تَعْرِيفَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، نَتَبَيَّنُ أَنَّ الْعَالَمَ الرَّقْمِيَّ هُوَ الْعَالَمُ الْمَكُونُ مِنْ:

بَيَانَاتٍ (Data) : أَرْقَامٌ، نُصُوصٌ، صُورٌ، أَصْوَاتٌ...

تِكْنُولُوجِيَا : الْحَوَاسِبِ، الْهَوَاتِفِ، الشَّبَكَاتِ.

تَفَاعُلَاتٍ بَشَرِيَّةٍ : مُشَارَكَةٌ، تَعَلُّمٌ، بَيْعٌ وَشِرَاءٌ، عِلَاقَاتُ إِجْتِمَاعِيَّةٍ.

هُوَ عَالَمٌ غَيْرُ مَادِّيٍّ (إِفْتِرَاضِيٍّ) لَكِنَّهُ وَاقِعِيٌّ فِي تَأْثِيرِهِ!

وَكَلِمَةُ «رَقْمِيٍّ» (Digital) تَعُودُ إِلَى أَصْلِهَا فِي اللُّغَةِ اللَّاتِينِيَّةِ (digitus) الَّتِي

تَعْنِي «إِصْبَعٌ»، وَمِنْهَا جَاءَتْ فِكْرَةُ الْعَدِّ (counting).

وَسُمِّيَ «الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ» لِأَنَّهُ يَقُومُ عَلَى تَرْمِيزِ كُلِّ شَيْءٍ بِالْأَرْقَامِ، مِمَّا يَسْمَحُ

بِتَخْزِينِهِ، نَقْلِهِ، وَمُعَالَجَتِهِ أَلْيَا.

بِاخْتِصَارِ، الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ = عَالَمٌ غَيْرُ مَلْمُوسٍ لَكِنَّهُ حَقِيقِيٌّ فِي نَتَائِجِهِ،

وَقَائِمٌ عَلَى الْأَرْقَامِ (٠ و ١).

فَمَا هُوَ مَكَانُ هَذَا الْعَالَمِ فِي عَالَمِنَا الْحَقِيقِيِّ؟ كَيْفَ نَسْتَخْدِمُهُ؟

كَيْفَ نَسْتَخْدِمُ هَذَا الْعَالَمَ؟



- نَبَقَى عَلَى اتِّصَالٍ وَتَوَاصُلٍ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ وَالْعَائِلَةِ مَهْمَا ابْتَعَدَتِ الْمَسَافَةُ بَيْنَنَا، عِبْرَ الرِّسَائِلِ وَالْمُكَالِمَاتِ الْمَرْيِيَّةِ. (ساشا هاشم- بيت شباب)
- يُمَكِّنُنَا مِنْ نَشْرِ كَلِمَاتٍ تَشْجِيعٍ، دَعْمٍ إِنْحِازَاتِ الْآخَرِينَ، وَمُشَارَكَةِ لَحَظَاتِ الْفَرْحِ. (ماري تيريز بركيل- بيت شباب)
- يُسَاعِدُنَا عَلَى التَّعَرُّفِ عَلَى أَشْخَاصٍ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ وَاحْتِرَامِ اخْتِلَافِهِمْ وَيَفْتَحُ أَمَامَنَا أَيْضًا فُرْصَةَ التَّعَرُّفِ عَلَى أَصْدِقَاءٍ جُدُدٍ. (جوزيان الياس- بيت شباب / تيا قاضي- عندقت)

- أَشَارِكُ فِي دُرُوسٍ مُبَاشَرَةٍ مَعَ الْمُعَلِّمِ عِبْرَ zoom (غاييل عبدالله- بيت شباب)
- أَبْحَثُ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ فِي غُوغَلِ وَأَلْعَبُ أَلْعَابًا تَعْلِيمِيَّةً عَلَى التَّابِلِ وَأَشَاهِدُ فَيْدِيُوَهَاتٍ مُفِيدَةً عَلَى الْيُوتِيُوبِ. (بيا القزّي، بتينا أبو شقرا- الدّامور)
- أُرْسِلُ أحيانًا واجباتي للمُعَلِّمِ عَلَى الْمِنْصَبَةِ الرَّقْمِيَّةِ. (ميشال برجى- بيت شباب)
- أَقْرَأُ كُتُبًا إلكترونيَّةً عَلَى الكُومبِيُوتَرِ وَأَتَعَلَّمُ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةً مِثْلَ الْبَرْمَجَةِ أَوْ الرَّسْمِ الرَّقْمِيِّ. (ميا يزك- الدامور)

أُنْقُرْ هُنَا

إِجَابَاتُ أَصْدِقَائِنَا صَبَّتْ كُلَّهَا فِي خَانَةِ مَا يُفِيدُنَا! فَالْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ الْيَوْمَ أَصْبَحَ جُزْءًا أَسَاسِيًّا مِنْ حَيَاتِنَا، فَهُوَ يُسَاعِدُنَا عَلَى التَّعَلُّمِ وَالْعَمَلِ وَالتَّرْفِيهِ وَالتَّسْوُوقِ وَالْإِبْدَاعِ وَالْأَهَمُّ مِنْ ذَلِكَ التَّقَارُبُ وَالتَّوَاصُلُ... وَلَكِنْ لِنَنْتَبِهْ! صَحِيحٌ أَنَّ الْعَالَمَ الرَّقْمِيَّ يُقَرِّبُنَا وَيَجْعَلُنَا نَتَوَاصَلُ بِسَهُولَةٍ، وَلَكِنْ هَلْ يَكْفِي؟ أَلَيْسَ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ نَبْحَثَ أَيْضًا عَنِ تَقَارُبٍ فَعْلِيٍّ وَوَاقِعِيٍّ يَبْنِي عِلَاقَاتِ أَصْدَقٍ وَأَقْوَى؟



بَيْنَ التَّقَارُبِ الرَّقْمِيِّ وَالْحَقِيقِيِّ مَاذَا نَخْتَارُ؟



أُنْقُرْ هُنَا

وَبِالتَّالِي التَّقَارُبُ الرَّقْمِيُّ يَظَلُّ تَقَارُبًا
إِفْتِرَاضِيًّا قَدْ يَنْقُصُهُ الْعُمُقُ وَالصَّدَقُ الَّذِي
نَعِيشُهُ وَجَهًا لَوَجْه.

فَالتَّفَاهُْمُ عِبْرَ الشَّاشَاتِ مُهْمٌ، لَكِنَّهُ لَا يُعْنِي
عَنِ اللِّقَاءِ الْحَقِيقِيِّ، حَيْثُ نَرَى نَظَرَاتِ
الْآخَرِ، نَسْمَعُ صَوْتَهُ عَنِ قُرْبِ، وَنَعِيشُ
تَفَاصِيلَ الْمَشَارَكَةِ الْيَوْمِيَّةِ مَعَهُ.

وَفَوْقَ ذَلِكَ، هَذَا الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ قَدْ يَحْمِلُ
أَيْضًا جَانِبًا سَلْبِيًّا: فَهُوَ قَدْ يَفْتَحُ الْمَجَالَ
لِسُوءِ الْفَهْمِ وَاللِّصْدَامِ.. كَيْفَ ذَلِكَ؟

■ التَّفَاهُْمُ الرَّقْمِيُّ يُسَاعِدُ، لَكِنَّهُ لَا يَكْفِي وَحْدَهُ، لِأَنَّ
اللِّقَاءَ الْوَاقِعِيَّ يَحْمِلُ مَشَاعِرَ صَادِقَةً لَا تَنْقُلُهَا الشَّاشَاتُ.
(جوزيان الياس-بيت شباب / طوني صقر، ماري جوفرح-
الراسية)

■ فِي الْعَالَمِ الْوَاقِعِيِّ نَكْتَشِفُ الشَّخْصَ كَمَا هُوَ، بِعُيُوبِهِ
وَمُمَيِّزَاتِهِ، لَا كَمَا يَخْتَارُ أَنْ يَظْهَرَ عَلَى الْإِنْتَرْنَتِ. (بيا
القزّي-الدَّامور / تيا أبريليان-عين الخروبة)

■ الْعِلَاقَاتُ الْحَقِيقِيَّةُ تَحْتَاجُ وَقْتًا مُشْتَرَكًا، مَوَاقِفَ،
وَتَضَمُّنَاتٍ لَا يُمَكِّنُ أَنْ نَعِيشَهَا كُلَّهَا عِبْرَ التَّطْبِيقَاتِ.
(ساشا هاشم-بيت شباب)

■ أَفْضَلُ اللِّقَاءِ وَجَهًا لَوَجْهٍ، فَاللِّقَاءُ الْمُبَاشَرُ تَظْهَرُ فِيهِ
المَشَاعِرُ وَتَعَابِيرُ الْوَجْهِ بِشَكْلِ أَوْضَحٍ وَيُعْطِي طَاقَةً إِيْجَابِيَّةً
وَدَفْنًا إِنْسَانِيًّا نَفْتَقِدُهُ فِي الْعَالَمِ الْإِفْتِرَاضِيِّ. (ميا
يزبك-الدَّامور / وديع كفوري، إيفان شاهين-الراسية)

■ إِذَا اكْتَفَيْنَا بِالْعَالَمِ الرَّقْمِيِّ فَقَطْ، نُصْبِحُ مَعزُولِينَ حَتَّى لَوْ
كُنَّا «مُتَّصِلِينَ» طَوَالَ الْوَقْتِ. (ماري تيريز بركيل-بيت شباب)

الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ... كَيْفَ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَكُونَ وَسِيلَةَ تَصَادُمٍ؟



■ الرُّدُودُ السَّرِيعَةُ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ قَدْ تَجَرَّحَ مِنْ دُونِ
قَصْدٍ وَتُوَدِّي إِلَى خِصَامِ. (غاييل عبدالله-بيت شباب / سيرينا
صاهر-عندقت)

■ التَّنَمُّرُ الْإِلِكْتَرُونِي مُنْتَشِرٌ جَدًّا. وَبَعْضُ الْأَشْخَاصِ
يَسْتَعْلُونَ الشَّاشَةَ لِلْهُجُومِ أَوْ الشَّخْرِيَّةِ. (بيا القزّي-الدَّامور)
■ الْمُقَارَنَةُ الْمُسْتَمِرَّةُ مَعَ الْآخَرِينَ تَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِالنَّقْصِ، وَهَذَا
يُؤَلِّدُ تَوَثُّرًا فِي عِلَاقَاتِنَا. (ساشا هاشم-بيت شباب / جوزف
السبعلي-عين الخروبة)

■ النِّقَاشَاتُ عَلَى الْإِنْتَرْنَتِ تَتَّصَعَدُ بِسُرْعَةٍ وَتَتَحَوَّلُ إِلَى
صِدامَاتٍ بَدَلِ أَنْ تَكُونَ حِوَارًا مُحْتَرَمًا. (ماري تيريز بركيل-
بيت شباب / وديع كفوري-الراسية / ميا شحود-عندقت)

■ أحيانًا نَفْهَمُ الرِّسَائِلَ بِطَرِيقَةٍ خَاطِئَةٍ
لِأَنَّنا لَا نَرَى تَعَابِيرَ الْوَجْهِ أَوْ لَا نَسْمَعُ نَبْرَةَ
الصَّوْتِ، فَيَحْدُثُ سُوءُ تَفَاهُْمٍ. (ميشال برجى-بيت شباب /
ماريتا الصياح-عين الخروبة/ستيفاني يارد-الأنطونية-الدَّكوانة)

■ الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ يُسَبِّبُ مَشَاكِلَ بِسَبَبِ الْكَلَامِ السَّرِيعِ
وَالرِّسَائِلِ الْقَصِيرَةِ. فَكثيرًا مَا نَكْتَبُ بِسُرْعَةٍ دُونَ التَّفَكِيرِ فِي
العَوَاقِبِ، أَوْ نَسْتَحْدِمُ جُمَلًا نَاقِصَةً لَا تُشْرَحُ الْفِكْرَةَ جَيِّدًا...
(سنتيا سعادة، يوسف موسى الياس، لوان عدوان-الأنطونية
الدَّكوانة / سيرينا زراقط-الراسية)



يَحْمِلُ الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ إِذَا مَخَاطِرُ إِذَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ بَوَعِي (وَهَذَا مَا حَصَلَ مَعَ سَامِرٍ فِي قِصَّةِ الْبِدَايَةِ): سَوْءٌ فَهَمَّ بِسَبَبِ غِيَابِ لُغَةِ الْجَسَدِ، تَنَمَّرُ الْكُتُوبُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ يُضِرُّ بِالْآخَرِينَ، مُقَارَنَاتٌ تُؤَلِّدُ الْإِحْبَاطَ، وَنِقَاشَاتٌ تَتَحَوَّلُ إِلَى صِدَامَاتٍ. فَالْكَلِمَةُ عَلَى الْإِنْتَرْنَتِ أَسْرَعُ مِنْ الشَّهْمِ - وَالشَّهْمُ إِذَا انْطَلَقَ لَا يَعُودُ. وَالْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ قَدْ يَبْنِي سُمْعَةً أَوْ يَهْدُمُهَا بِلَحْظَةٍ. فَكَيْفَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَجْعَلَ مِنْهُ وَسِيلَةً لِلتَّقَارُبِ الْحَقِيقِيِّ وَالْوِفَاقِ، بَدَلًا أَنْ يَتَحَوَّلَ إِلَى مَصْدَرٍ صِدَامٍ وَخِلَافٍ؟ مَا هِيَ وَاجِبَاتُنَا وَمَسْئُولِيَاتُنَا؟

بَيْنَ التَّقَارُبِ الرَّقْمِيِّ وَالْحَقِيقِيِّ مَاذَا نَخْتَارُ؟



■ نَرَفُضُ التَّنَمَّرَ الْإِلِكْتُرُونِيَّةَ وَنُسَانِدُ مَنْ يَتَعَرَّضُونَ لَهُ، وَنَتَعَامَلُ مَعَ الْاِخْتِلَافِ بِتَسَامُحٍ وَصَبْرٍ.
(غاييل عبدالله - بيت شباب / نور بطيش - كفرديان)



أُنقُرْ هُنَا

الْحَلُّ إِذَا لِنَجْعَلَ الْعَالَمَ الرَّقْمِيَّ وَسِيلَةً تَفَاهُمٍ وَتَّقَارُبٍ، هُوَ أَنْ نَسْتَخْدِمَهُ بَوَعِي وَاحْتِرَامٍ وَأَنْ نَجْعَلَهُ جَسْرًا لِلتَّقَارُبِ الْحَقِيقِيِّ وَالْوِفَاقِ عِبْرًا: التَّفَكِيرِ قَبْلَ النَّشْرِ، إِحْتِرَامِ الْآخَرِينَ، التَّحَقُّقِ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ، التَّوَاصُلِ الْإِيجَابِيِّ، مَرْجِ الرَّقْمِيِّ بِاللِّقَاءَاتِ الْوَاقِعِيَّةِ، مُوَاجَهَةِ التَّنَمَّرِ بِضَبْطِ النَّفْسِ وَالْإِحْتِرَامِ، وَالتَّفَهُّمِ أَنَّ الْمَشْكِلَةَ فِي الْمُنْتَمَّرِ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، نَحْوُ الْعَالَمِ الرَّقْمِيِّ إِلَى وَسِيلَةٍ تَقَارُبٍ وَبِنَاءٍ، لَا سَاحَةَ صِدَامٍ وَخِلَافٍ.

■ نُفَكِّرُ قَبْلَ أَنْ نَكْتُبَ أَوْ نُشَارِكَ أَيَّ شَيْءٍ عَلَى الْإِنْتَرْنَتِ، لِأَنَّ الْكَلِمَةَ الْمَكْتُوبَةَ قَدْ تُفْهَمُ بِطَرِيقَةٍ خَاطِئَةٍ. (ميا يزيك - الدَّامور / شربل فرح، بيتر صوان - الرَّاسِيَّة)

■ نَحْتَرِّمُ الْآخَرِينَ وَنَتَجَنَّبُ الشُّخْرِيَّةَ أَوْ التَّجْرِيحَ حَتَّى لَوْ اِخْتَلَفْنَا مَعَهُمْ. (بيا القزبي - الدَّامور / مارون ليشع، غدي جروج - الرَّاسِيَّة)

■ نَكْتُبُ بَوَعِي وَنُفَكِّرُ قَبْلَ أَنْ نُوَدِّدَ، وَنَسْتَخْدِمُ الْعَالَمَ الرَّقْمِيَّ لِنُعَبِّرَ عَنِ أَفْكَارِنَا بِاحْتِرَامٍ وَنَنْشُرَ الْإِيجَابِيَّةَ. (إيفان شاهين، شربل زعتر - الرَّاسِيَّة / إيلا بو كرم، نديم ضاهر - عين الخروبة)

■ نَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ الْأَخْبَارِ وَالْمَعْلُومَاتِ قَبْلَ نَشْرِهَا لِنَتَجَنَّبَ الشَّنَائِعَاتِ وَإِيذَاءَ الْآخَرِينَ. (ساشا هاشم - بيت شباب / كريستي مشعلاني - عين الخروبة)

■ نَسْتَخْدِمُ الْعَالَمَ الرَّقْمِيَّ لِلتَّوَاصُلِ الْإِيجَابِيِّ، دَعْمِ الْآخَرِينَ، وَتَشْجِيْعِهِمْ عَلَى التَّطَوُّرِ وَالتَّعَلُّمِ. (ماري تيريز بركيل - بيت شباب / لوان عدوان - الْأَنْطُونِيَّة - الدَّكْوَانَةُ / طوني صقر، ماري جو فرح - الرَّاسِيَّة)

■ نَحَافِظُ عَلَى تَوَازُنٍ بَيْنَ التَّوَاصُلِ الرَّقْمِيِّ وَاللِّقَاءَاتِ الْوَاقِعِيَّةِ لِنُقَوِّي الْعِلَاقَاتِ وَنَجْعَلُهَا أَعْمَقَ. (جوزيان الياس - بيت شباب / ماري صقر - كفرديان / لورا الياس - عندقت / أنطوني السبعلي - عين الخروبة)



أُنقِرْ هُنَا

خاتمة

العالم الرقمي، رغم أنه مساحة افتراضية، يحمل في طياته قوة عظيمة للتقارب والتفاهم بين الناس. ولكنه ليس أداة بلا وعي؛ فالكلمة المكتوبة قد تفهم خطأ، والنقاشات السريعة قد تتحول إلى صدام، والتنمر الإلكتروني قد يجرح العلاقات.

واجبنا ومسؤوليتنا كأفراد، لا سيما كشباب، أن نوازن بين التفاهم الرقمي واللقاء الواقعي، كما علينا أن نستخدم هذا العالم جسراً للحوار الإيجابي، والتواصل البناء، وبناء علاقات أعمق وأصدق.

فهل نحن مستعدون أن نحول العالم الرقمي من مساحة صراع إلى جسر حقيقي للوفاق والتفاهم؟



بداية السنة في نشاطات «حلوّة كثير»

نقدّم لكم إكو فيما يلي نشاطات «حلوّة كثير» خاصّة ببداية السنة...
إنسخوها ونفذوها واستمتعوا وتعلّموا الكثير معنا!

الفروقات

■ أجد الفروقات الـ ٧ بين الرسمين





الْمَاهَةِ الْمَدْرَسِيَّة

■ أَسَاعِدُ كُلَّ التَّلَامِيذِ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَدْرَسَتِهِمْ....





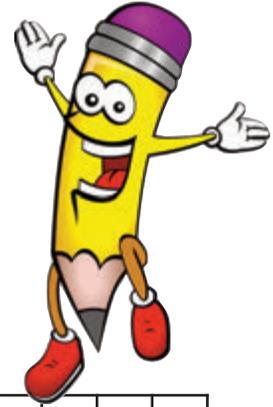
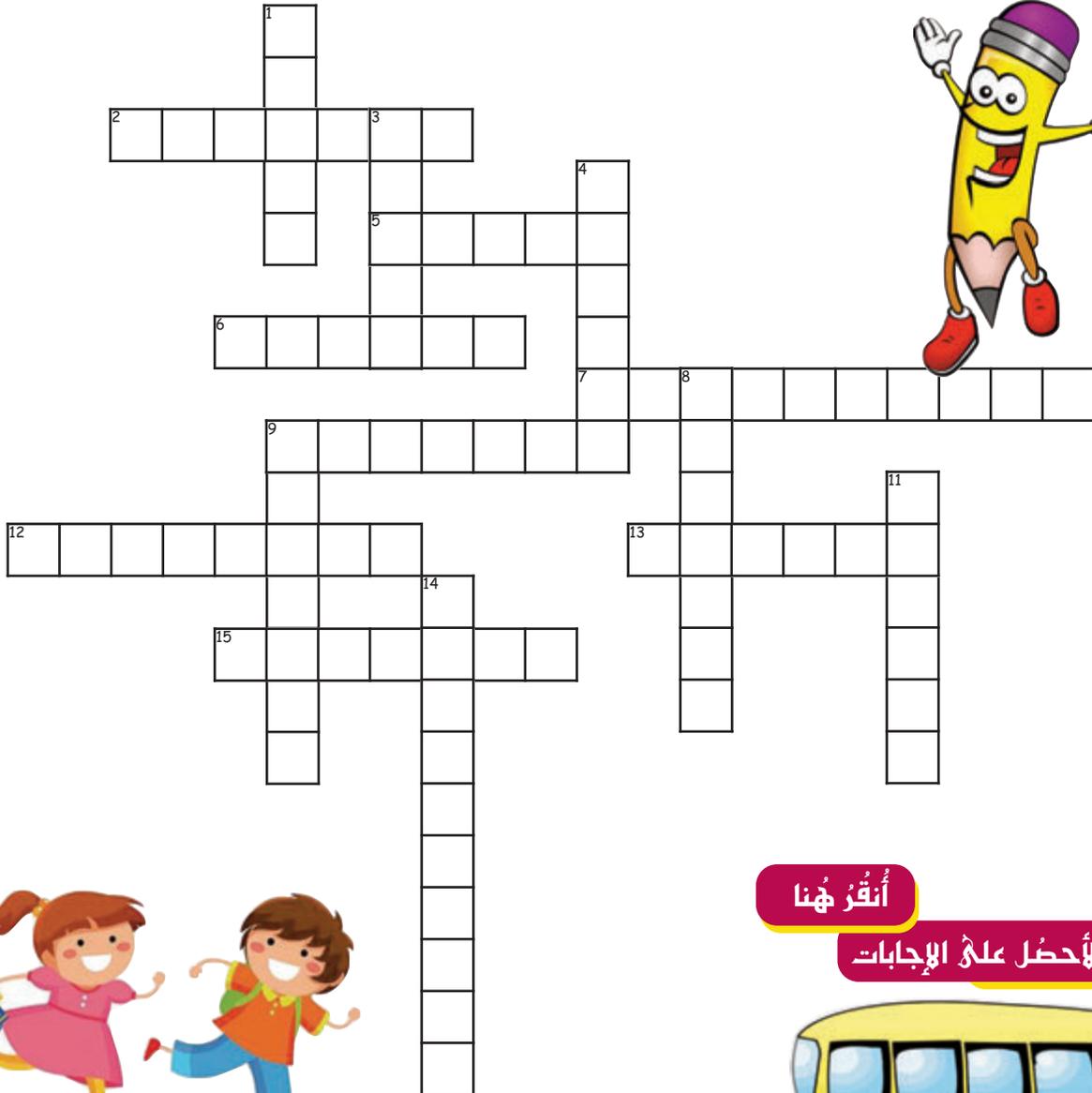
Mots croisés rentrée scolaire

Horizontal

- 2- Travail que les élèves doivent faire à la maison pour l'école
- 5- Objet en caoutchouc que l'on utilise pour effacer les erreurs faites avec un crayon
- 6- Meuble où les élèves sortent pour jouer pendant une pause à l'école
- 9- Étui pour ranger des stylos, des crayons, des gommes, ...
- 12- Sac que les élèves utilisent pour transporter leurs livres et leurs fournitures scolaires
- 13- Livre avec des pages vides que l'on utilise pour prendre des notes à l'école
- 15- Premier jour d'école après les vacances d'été

Vertical

- 1- Endroit où les enfants vont pour apprendre
- 3- Objet plat et long en plastique ou en métal que l'on utilise pour tracer des lignes droites et mesurer des distances
- 4- Marqueur coloré que l'on utilise pour dessiner et écrire
- 8- Amis que l'on se fait à l'école
- 9- Surface sur laquelle le professeur écrit ou dessine pour enseigner en classe
- 11- Outil d'écriture que l'on utilise pour dessiner et écrire
- 14- Personne qui enseigne aux élèves à l'école



أُنقِرْ هُنَا

لأحصل على الإجابات





MT 24/37-44 "Veiller pour ne pas être surpris"

Jésus parlait à ses disciples de sa venue: L'avènement du fils de l'homme ressemblera à ce qui s'est passé à l'époque de Noé. A cette époque, avant le deluge, on mangeait, on buvait, on se mariait, jusqu'au jour où Noé entra dans l'arche. Les gens ne se sont doutés de rien, jusqu'au deluge qui les a tous engloutis: tel sera aussi l'avènement du fils de l'homme. Deux hommes seront aux champs: l'un est pris, l'autre laisse. Deux femmes seront au moulin: l'une est prise, l'autre laisse.

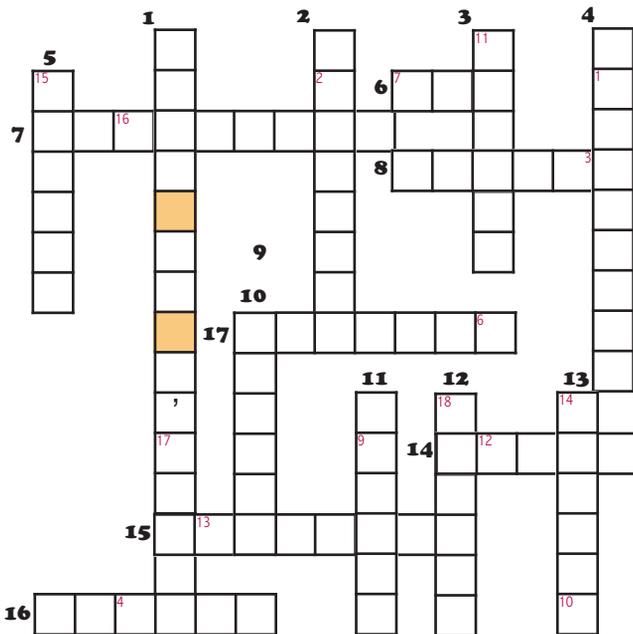
Veillez donc, car vous ne connaissez pas le jour où votre Seigneur viendra. Vous le savez bien: si le maître de maison avait su à quelle heure de la nuit le voleur viendrait, il aurait veillé et n'aurait pas laissé percer le mur de sa maison. Tenez-vous donc prêts, vous aussi: c'est à l'heure où vous n'y penserez pas, que le fils de l'homme viendra.

Horizontal

- 6- le type de l'homme juste et vigilant
- 7- emportés
- 8- lieu où l'on moule le grain
- 9- l'attitude que Jésus recommande
- 14- figure de l'église qui recueille tous ceux qui veulent se sauver
- 15- se nourrissait
- 16- à qui l'action du Seigneur est-elle comparée?
- 17- prenait femme ou mari

Vertical

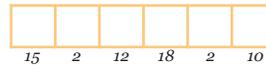
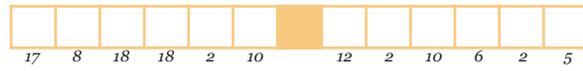
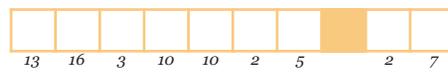
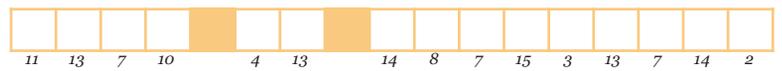
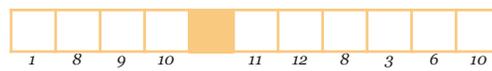
- 1- (ex. 3 mots) employé 3 fois dans le texte pour désigner Jésus
- 2- ce titre est devenu le nom propre de Dieu
- 3- inondation catastrophique- préfiguration de salut par le baptême d'eau
- 4- mot qui signifie: jour du Seigneur
- 5- adultes du sexe féminin
- 10- le mot désigne ici la famille
- 11- absorbait des liquides
- 12- personne qui commande, gouverne, exerce, une autorité
- 13- étendues de terre labourable



METTEZ ICI LES NUMÉROS QUI SONT AU MILIEU DES CASES DE LA 1^{ÈRE} GRILLE.

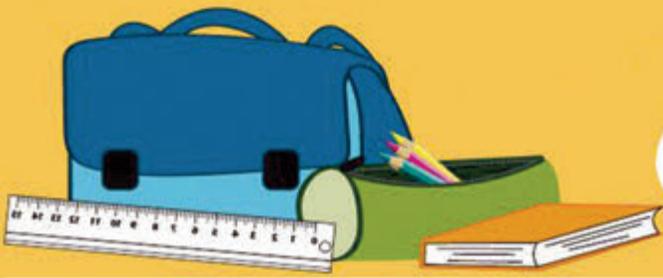
Selon Saint Paul

(1CO16/13 (la Bible))



أَنْقُرْ هُنَا

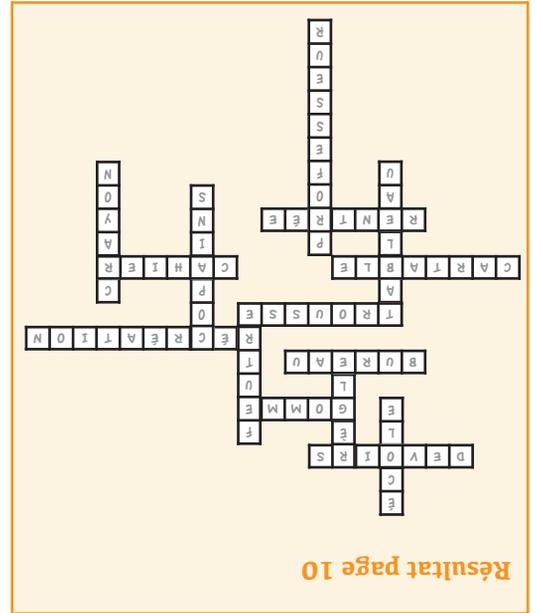
لِيَحْتَصِلَ عَلَيَّ الْإِجَابَاتُ



Les personnages de la Bible

Avec les 8 lettres restantes, vous trouverez le titre que les Apôtres donnent à Jésus.

N A A M A N S E D A V I D B I
 P A U L Z A C H A R I E J A G
 T H O M A S S A M S O N O R E
 N A B O T H P I E R R E N N D
 N B C T H E O P H I L E A A E
 A R A M S A L O M O N G S B O
 T A I A M A G D A L E N A E N
 H H N D N E D A N I E L U M R
 A A J A I R E J O S E P H O E
 N M A R T H E L I S E E E I B
 L E B A R T H E L E M Y V S E
 J E R E M I E R Z A C H E E C
 E L I Z A B E T H J E S U S C
 J O B A P T I S T E N A I M A
 I S A I E J U D A S E I R A M



Résultat page 10

Vocabulaire page 11
 maison- mangait- buvait- champs- déluge- engluits- femmes- fils de l'homme-
 maître- moulin- Noé- Seigneur- veillez- voleur

Mots à entourer:

ABEL
ABRAHAM
ADAM
BAPTISTE
BARNABE
BARTHELEMY
CAIN
DANIEL
DAVID
ELISEE

ELIZABETH
EVE
GEDEON
ISAIE
JAIRE
JEREMIE
JESUS
JOB
JONAS
JOSEPH

JUDAS
MAGDALENA
MARIE
MARTHE
MOISE
NAAMAN
NABOTH
NAIM
NATHAN
NOE

PAUL
PIERRE
REBECCA
SALOMON
SAMSON
SAUL
THEOPHILE
THOMAS
ZACHARIE
ZACHEE

«الذامور تَحَدَّثُ عَنْ الْفَرَحِ الْحَقِيقِيِّ»

الفرح المؤقتُ نشعرُ به عندما نأكلُ لَوْحًا مِنَ الشُّوكولاته أو أَيِّ شَيْءٍ نُحِبُّهُ، فينتهي عندما ننتهي من أكله. أمّا الفرح الحقيقيُّ هو الشعورُ الذي يُخالِجُنَا عندما نُسَاعِدُ أَحَدًا مِنَ المحتاجين، وهذا الفرح لا ينتهي. (راين بونصر)

الفرح الحقيقيُّ هو الفرح والسلامُ الموجودانِ في قلوبنا ويظهرانِ على وُجُوهِنا وفي طَريقَةِ مُعاملَتنا للآخرين. وهو فرح دائمٌ وينبعُ من إيماننا بالله. أمّا الفرح المؤقتُ هو الفرح الذي ينتهي عند انتهاءِ مُسببِهِ. (نايا صالح)

عندما نأكلُ حَلْوَى نشعرُ بفرحٍ وعندما ننتهي يَنْتَهِى فرحُنَا! هذا هو الفرح المؤقتُ. أمّا الفرح الحقيقيُّ والدائمُ هو عندما نعملُ ما يقوله اللهُ لنا وننشرُ محبَّتَهُ وفرحَهُ من حولنا، فهذا الفرح يدومُ حتّى بعد أن ننتهي من عمَلِنَا. (الكس سعد)

الفرح الحقيقيُّ هو أن أعيشَ كلمةَ اللهِ في حياتي اليوميَّة، وأن أكونَ نورًا للآخرين، «أحبُّ وأفعلُ ما تشاء»، لأنَّ الحُبَّ لا يُثمِرُ إلَّا في الأعمالِ الصَّالحة. اللهُ يُريدُنا دائِمًا فرحينَ لأننا أبناءُه، فهو أبٌ والأبُّ لا يُريدُ إلَّا سعادةَ أبنائه. (بيتينا ابوسقرا)

الفرح الحقيقيُّ هو فرحٌ عميقٌ وأبديُّ، يأتي من علاقةٍ حَقِيقِيَّةٍ مع اللهِ. لا يعتمدُ على الظروفِ الخارجِيَّةِ، ويستمرُّ حتّى في الألمِ والضيقِ لأنَّه ينبعُ من الثَّقةِ باللهِ ومَعْرِفَتِهِ. والرَّبُّ يُريدُنا مُمتلئينَ بالفرحِ الداخليِّ الذي لا يزولُ لأنَّه يُحبُّنا، ولذلك الفرحُ هو من ثمارِ الرُّوحِ القُدُسِ وعلامةٌ وجودِ اللهِ فينا. (جيفري مهنا وأنطوني برادعي)

١٠ نصائح عملية وذكية ومرحة

لنجاح السنة الدراسية

أحوّل الدروس إلى ألعاب!
مثلاً: أقيم مسابقة بيني
وبين صديقي: مَنْ
يحفظ أسرع أو مَنْ
يُحب بدقّة أكبر. فجأةً
ستصبح الدراسة
ممتعة!

الأولان أصدقائي!
استعمل الأفلام الملوّنة
لتحديد الأفكار المهمّة.
هكذا يصبح الدرس لوحّة
فنيّة لا جداراً رمادياً...

أتعلم «قليلاً قليلاً» لا
«دفعّة واحدة»!
لا أوّجّل كلّ الدروس إلى
ليلة الامتحان! بل اقرأها
وأراجعها يوميّاً ولو ١٠
دقائق، وسأرى نفسي
مُرتاحاً وفاهماً في نهاية
السنة...

أنظّم وقتي
لكن لا أكون آلة!
أضغّ جدولاً بسيطاً فيه
وقت للدراسة، ووقت
للعب، ووقت للراحة.
السّر ليس أن أدرس طوال
اليوم، بل أن أعرف متى
أدرس ومتى أَلعب...

أصدق نفسي!
أقول في داخلي: «أنا
أستطيع أن أنجح»
فالإيجابية قوّة خفيّة تفتح
لي الأبواب.

أسأل إذا لم أفهم!
لا يوجد سؤال سخيف.
إذا سألت اليوم، سأكون
واثقاً غدًا...

أضخّ وقوداً في دماغي!
لا أظنّ أن المقرّشات
وحدها تكفي ولا أبلّغ
في شرب المشروبات
الغازيّة. فدماغي يحتاج
إلى الفواكه والخضار
والماء ليبقى نشيطاً...

أشحن جسدي!
إذا أردت لعقلي أن يعمل
مثل الحاسوب السريع،
عليّ أن أنام ٨ ساعات
يوميّاً. فالنوم ليس كسلًا
بل شحنًا...

أصدقائي هم فريقتي!
أشارك الدروس مع صديق
مُتغيب، أساعد غيري
وأطلب المساعدة عند
اللّزوم، وأختار الصّحبة
الإيجابية...

أتحرك
أمارس الرياضة أو حتّى
المشي؛ الحركة تجعل دمي
يتدفّق وذهني يتألّق...



إِزْرَعْ فَرَحَ الرَّجَاءِ

فيما يلي فكرة لتصنع شارتك الخاصة التي يمكن أن تصنعها
في كتابك المفضلة، أو في كتابك المقدس...

الأدوات:

- ورقة «كانسون» ملوونة (١٣.٨ سم طول ٥ سم عرض)
- أقلام ملوونة، مقصّ، غراء

الخطوات:

- قصّ الورقة الملوونة.
- اختر صورة من الصور أدناه لتزيين أعلى الشارة (كما في المثال المقابل) أو أرسمها بنفسك.
- أكتب الكلمات: «إزرع» في أعلى الشارة، وكلمة «فرح» في الوسط، وفي أسفل الشارة أضف كلمة «الرجاء».
- يمكنك أيضاً أن تضيف آية من الإنجيل من اختيارك.



حَمَلَةٌ مُرْسَلُو الرِّجَاءِ بِمُنَاسَبَةِ أُسْبُوعِ الرِّسَالَةِ



يَمْتَدُّ أُسْبُوعُ الرِّسَالَةِ الْعَالَمِيِّ فِي
هَذَا الْعَامِ مِنَ الْأَحَدِ ١٢ تَشْرِينَ
الْأَوَّلِ حَتَّى الْأَحَدِ ١٩ تَشْرِينَ الْأَوَّلِ
٢٠٢٥

مَوْضُوعُهُ:

وَالَّذِي اخْتَارَهُ قَدَاسَةُ الْبَابَا الرَّاحِلِ
فَرَنْسِيْسٍ بِمُنَاسَبَةِ السَّنَةِ الْيُوبِيَّةِ
هُوَ: «مُرْسَلُو الرِّجَاءِ بَيْنَ الشُّعُوبِ»

مِنْ هُنَا

نَدْعُوكُمْ، يَا أَصْدِقَاءَ إِكُو، لِنَكُونَ
مَعًا «مُرْسَلِي رَجَاءٍ» فِي عَالَمٍ
تَمْلَأُهُ الْمَآسِي وَالْأَزْمَاتُ
وَالْحُرُوبُ وَالْاِقْتِتَالُ، مِنْ خِلَالِ
حَمَلَةٍ رَقْمِيَّةٍ بَسِيطَةٍ وَمُلهِمَةٍ عَلَيَّ
وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.
فَبِكَلِمَةٍ، بِصُورَةٍ، أَوْ لَفْتَةٍ مَحَبَّةٍ،
نَسْتَطِيعُ أَنْ نَرْزِعَ الْأَمَلَ وَالرِّجَاءَ
فِي قُلُوبِ مَنْ حَوْلَنَا.

مَوْعِدُ الْإِنْطِلَاقِ:

الْأَحَدُ ١٢ تَشْرِينَ الْأَوَّلِ ٢٠٢٥ أَيَّ فِي
الْيَوْمِ الْأَوَّلِ مِنْ أُسْبُوعِ الرِّسَالَةِ.

الْهَاشِطَاغُ الرَّسْمِيُّ:

#مُرْسَلُو...الرِّجَاءِ



كَيْفَ نُسَارِكُ؟

■ **نَسَخُ** الملصقات الموجودة في الصفحات التالية ونكبرها أو نحمّلها ونعلّقها في البناية، في الرعيّة وفي المدرسة، وندعو الجميع لاستخدام الهاشتاغ الرسمي في كلّ المنشورات على وسائل التواصل في هذا الأسبوع.

■ **ندخلُ** على موقع X وتحديدًا على صفحة «مرسلو الرجاء» وننشُرُ عليها يوميًا (باللغة التي نرغبُ بها):

■ صورة تُعبّر عن لحظة رجاء.

■ فيديو قصيرًا لشهادة شخصية أو أيّ فيديو من صنعنا يُعبّر عن الرجاء.

■ جملة مؤثّرة، آية كتابيّة، أو صلاة قصيرة.

■ نستخدم الهاشتاغ الموحد #مرسلو... الرجاء في كلّ المنشورات.

أُنقُرُ هُنَا

لِتحميل الملصقات



Poster-1



Poster-2



Poster-3

مُسَابَقَةٌ تَسْبِوِيَّةٌ:

■ مَنْ يُشَارِكُ بِأَكْثَرِ مَشْهُورٍ إِبْدَاعِيٍّ فِي خِلَالِ الْأَسْبُوعِ عَلَى هَذِهِ الصَّفْحَةِ (يَخْتَارُهُ فَرِيقُ عَمَلِ الْمَرْكَزِ)، يَدْخُلُ إِسْمُهُ لِلسَّحْبِ لِلْفَوْزِ بِجَائِزَةٍ رَمَازِيَّةٍ. سَتِيْمُ الْإِعْلَانُ عَنِ الْمَشَارَكَاتِ الْفَائِزَةِ فِي نَهَائَةِ الْأَسْبُوعِ.

خِتَامُ الْحَمَلَةِ:

■ سَتِيْتَجُ الْمَرْكَزُ فِيدِيُو خِتَامِيٍّ يَجْمَعُ أَجْمَلَ مَشَارَكَاتِ الْأَسْبُوعِ، لِيُنشَرَ عَلَى صَفْحَاتِهِ وَصَفْحَاتِ الْمَدَارِسِ وَالرَّعَايَا.

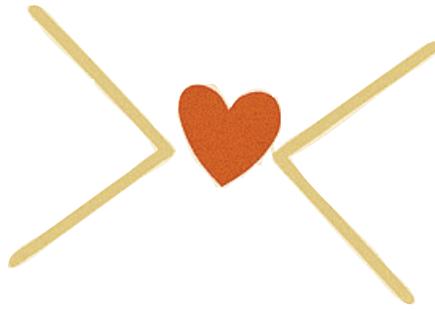
هَيَّا لِنُطِيقِ الْحَمَلَةَ مَعًا...
وَلَنَكُنْ مُرْسَلِي رَجَائٍ حَقِيقِيَّيْنِ



#مُرْسَلُو الرِّجَاءِ

حَمَلَةٌ

بِمُنَاسِبَةِ أُسْبُوعِ الرِّسَالَةِ



#مُرْسَلُو الرِّجَاءِ

رَجَاؤُنَا حَيٌّ ...

فَلنَزْرَعُهُ فِي الْعَالَمِ



مُرْسَلُو الرِّجَاءِ

أَسْبُوعَ الرِّسَالَةِ الْعَالَمِيَّةِ

١٢ - ١٩ تشرين الأول ٢٠٢٥





«مُرْسَلُو الرَّجَاءِ بَيْنَ الشُّعُوبِ»

أفكارٌ لِنَشَاطَاتٍ فَرْدِيَّةٍ وَعَائِلِيَّةٍ لِنَشْرِ الرَّجَاءِ

إليكم ٥ نشاطاتٍ شَخْصِيَّةٍ وَفَرْدِيَّةٍ يُمَكِّنُ لِكُلِّ شَابٍّ أَنْ يُطَبِّقَهَا فِي الْبَيْتِ مَعَ الْعَائِلَةِ، لَعِيشِ شِعَارِ أُسْبُوعِ الرِّسَالَةِ بِأَسْلُوبٍ بَسِيطٍ، وَاقِعِيٍّ وَفَعَالٍ...

شَمْعَةُ الرَّجَاءِ الْعَائِلِيَّةِ:

شَعْلَةُ الرَّجَاءِ

الْعَائِلِيَّةِ



■ **نَخْتَارُ** مَسَاءً يَوْمَ فِي أُسْبُوعِ الرِّسَالَةِ وَنُسَمِّيهِ «مَسَاءُ الرَّجَاءِ».

■ **نَجْتَمِعُ** عَائِلِيًّا وَنُضِيءُ شَمْعَةَ، نُصَلِّي الْأَبَانَا ثُمَّ يُشَارِكُ كُلُّ مِنَّا بِجُمْلَةٍ:

■ لِحَيَاتِي الْخَاصَّةِ أَنَا أَرْجُو أَنْ _____ وَسَأَقُومُ بِـ

_____ لِتَحْقِيقِ الرَّجَاءِ

■ لِمُحِيطِي أَوْ لِلْعَالَمِ أَنَا أَرْجُو أَنْ _____ وَسَأَقُومُ بِـ

_____ لِتَحْقِيقِ الرَّجَاءِ.

■ **نَقْرَأُ:** مِنَ الرِّسَالَةِ إِلَى أَهْلِ رُومَا ١٢/١٢-١٥ ثُمَّ نُصَلِّي مَعًا الصَّلَاةَ

التَّالِيَةَ:

يَا رَبِّ أَرْسَلْنَا فِي عَائِلَاتِنَا وَمَدَارِسِنَا وَرَعَايَانَا

حَامِلِينَ نُورَ مَحَبَّتِكَ وَرَجَائِكَ،

فَنَكُونُ رُسُلَ سَلَامِكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ،

نَزْرَعُ بُدُورَ الرَّجَاءِ فِي قُلُوبِ النَّاسِ،

وَنُضِيءُ دُرُوبَهُمْ فِي ظُلْمَةِ الْأَيَّامِ.

قُوْنَا لِنَنْقُلَ هُبَّتَكَ بِلَا خَوْفٍ،

وَنَكُونُ صَوْتِ فَرَحٍ يَتَغَلَّغُ فِي الْعَالَمِ،

بَارِكْ خُطُوبَاتِنَا وَاجْعَلْ رِسَالَتَنَا حَيَاةً لَا تَنْضُبُ...

رِسَالَةٌ رَجَاءٍ سِرِّيَّةٍ



- **نَلْتَبُّ** رِسَالَةَ رَجَاءٍ صَغِيرَةً إِلَى شَخْصٍ مِنَ الْعَائِلَةِ أَوْ مِنَ الرَّفَاقِ فِي الصَّفِّ، تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ تَشْجِيعٍ، تَقْدِيرٍ، أَوْ تَمَنِّيِ الْخَيْرِ.
- **نَضَعُهَا** تَحْتَ وِسَادَةِ الشَّخْصِ، أَوْ فِي كِتَابِهِ ...

أَلْبُومُ الرَّجَاءِ الْعَائِلِيِّ

■ **نَبْحَثُ** فِي الْبُومِ لِلصُّوَرِ الْعَائِلِيَّةِ.

■ **نَخْتَارُ** هَ صُورًا تُعَبِّرُ عَنِ لَحْظَاتِ أَمَلٍ، إِنْجَازٍ، صُمودٍ، فَرَحٍ رُغمِ الصُّعَابِ ...

■ **نَجْمَعُهَا** فِي عَرْضِ رَقْمِيٍّ، وَنَعْرِضُهَا عَلَى الْعَائِلَةِ مَعَ

تَعْلِيقٍ بَسِيطٍ: «هَذِهِ الصُّورُ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ لَحْظَاتٍ عَابِرَةٍ، بَلْ هِيَ دَلَالٌ عَلَى قُوَّتِنَا وَصُمودِنَا مَعًا كَعَائِلَةٍ. كُلُّ ابْتِسَامَةٍ، كُلُّ نِجَاحٍ، وَكُلُّ تَحَدٍّ تَجَاوَزْنَاهُ، هُوَ شِعَاعُ أَمَلٍ يُنِيرُ دَرَبَنَا. لِنَحْتَفِظْ بِهَذَا الرَّجَاءِ حَيًّا فِي قُلُوبِنَا، وَلِنَسْتَمِدَّ مِنْهُ الْقُوَّةَ لِنُواصلَ بِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ مَلِيٍّ بِالْحُبِّ وَالْفَرَحِ مَهْمَا كَانَتِ الظُّرُوفُ».



طَعَامُ الرَّجَاءِ

■ **نُحَضِّرُ** وَجِبَةَ طَعَامٍ أَوْ سِنَاكَ لِأَحَدِ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ أَوْ لِزَفِيقٍ

حَزِينٍ.

■ **نُقَدِّمُهَا** لَهُ مَعَ بِلَاقَةٍ كُتِبَ عَلَيْهَا: «رَجَائِي أَنْ تَشْعَرَ الْيَوْمَ

بِالْحُبَّةِ» ...



دَفْتَرُ الرَّجَاءِ الشَّخْصِيِّ

■ **نُخَصِّصُ** دَفْتَرًا صَغِيرًا نَبْدَأُ بِالكِتَابَةِ عَلَيْهِ فِي بَدَايَةِ أُسْبُوعِ الرِّسَالَةِ وَنَسْتَمِرُّ حَتَّى خِتَامِ السَّنَةِ الْيُوبِلِيَّةِ.

■ فِي كُلِّ مَسَاءٍ، **نَلْتَبُّ** فِيهِ:

- شَيْئًا وَاحِدًا جَعَلْنَا نَشْعُرُ بِالرَّجَاءِ الْيَوْمَ.
- فِعْلًا بَسِيطًا قُمْنَا بِهِ أَوْ شَهَدْنَا عَلَيْهِ وَأَعْطَانَا أَمَلًا.
- نِيَّةً صَلَاةٍ مِنْ أَجْلِ شَخْصٍ أَوْ شَعْبٍ يُعَانِي.





جَوْلَةٌ حَوْلَ الْعَالَمِ مَعَ شُهُودِ الرَّجَاءِ

لأنَّ الشَّيْبَةَ مَدْعُوَّةً بِالْكَامِلِ لِلْعَيْشِ بِفَرَحٍ شِعَارَ أُسْبُوعِ الرِّسَالَةِ "مُرْسَلُو الرَّجَاءِ بَيْنَ الشُّعُوبِ".

فِي هَذِهِ السَّنَةِ الْيُوبَلِيَّةِ الْمُمَيَّزَةِ فِي حَيَاةِ الْكَنِيسَةِ، تُقَدِّمُ "إِكُو" هَذِهِ اللَّعْبَةَ التَّرْبُويَّةَ الَّتِي تُشَجِّعُ عَلَى الْحِوَارِ وَالتَّفَكِيرِ وَاكتِشَافِ الرِّسَالَةِ فِي الْعَالَمِ بِطَرِيقَةٍ مُمْتَعَةٍ وَتَفَاعُلِيَّةٍ يُمَكِّنُ تَنْفِيذَهَا فِي الرَّعِيَّةِ، أَوْ فِي الْمَدْرَسَةِ، أَوْ فِي الْحَرَكَاتِ الرَّسُولِيَّةِ، أَوْ حَتَّى فِي الْعَائِلَةِ.

مَا هِيَ هَذِهِ اللَّعْبَةُ؟

«جَوْلَةٌ حَوْلَ الْعَالَمِ مَعَ شُهُودِ الرَّجَاءِ» هِيَ وَسِيلَةٌ تَفَاعُلِيَّةٌ وَمُسَلِّمَةٌ تُسَاعِدُ الشَّيْبَةَ عَلَى فَهْمِ كَيْفِ يُعَاشُ الرَّجَاءُ بِشَكْلِ مَلْمُوسٍ.

فِي خِلَالِهَا، سَيَلْتَقِي اللَّاعِبُونَ شَخْصِيَّاتٍ عَاشَتْ الرَّجَاءَ الَّذِي أَضَاءَ دَرْبَهَا فِي الْحَيَاةِ الْيُومِيَّةِ. فَيَبْدَأُونَ رِحْلَتَهُمْ بِالتَّعَرُّفِ عَلَى الطُّوبَاوِيَّةِ بُولِين جَارِيكُو، مُؤَسَّسَةِ أُولَى الْأَعْمَالِ الْبَابُويَّةِ الْإِرْسَالِيَّةِ وَسِلْسِلَةِ الْمَسْبَحَةِ الْوَرْدِيَّةِ الْحَيَّةِ، وَهِيَ نَمُودَجٌ فِي الْإِلْتِمَازِ بِالصَّلَاةِ وَالْعَمَلِ. ثُمَّ يَزُورُونَ الرُّمُوزَ الْإِرْسَالِيَّةَ فِي الْقَارَاتِ الْحَمْسِ لِيَكْتَشِفُوا:

■ ■ ■ الطُّوبَاوِيُّ كَارَلُو أكوْتيس (أوروپا): شَابٌ شَغُوفٌ بِالْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَشَاهِدٌ لِلْفَرَحِ وَالْإِيمَانِ، وَالَّذِي أُعْلِنَ قَدَيْسًا فِي ٧ أَيْلُولِ.

■ ■ ■ القَدَيْسُ بُول شين (آسيا): شَهِيدٌ صِينِيٌّ شَهِدَ لِإِيمَانِهِ بِشَجَاعَةٍ.

■ ■ ■ أَلْبِيرُو فَارغَاس (أميركا): فَتَى التَّرَمَ مِنْذُ طُفُولَتِهِ بِرِعَايَةِ الْمُسْنِينِ وَخِدْمَتِهِمْ.

■ ■ ■ القَدَيْسَةُ جُوزفين بَخِيْتة (أفريقيا): إِمْرَأَةٌ حَوَّلَتْ أَلْمَهَا إِلَى نُورٍ وَرَجَاءِ.

■ ■ ■ الطُّوبَاوِيُّ بِيْتَر تُو روت (أوقيانيا): مُعَلِّمٌ تَعْلِيمٍ مَسِيحِيٍّ شَجَاعٍ، بَقِيَ أَمِينًا حَتَّى النِّهَائِيَّةِ، وَسَيُعْلَنُ قَدَيْسًا قَرِيبًا.



أهداف اللعبة

- **اكتشاف هذه الشخصيات اللبنة في الرجاء** ورسالتها من خلال موارد متنوعة:
 - مقابلات إذاعية، فيديوهات، قصص مصورة، ومقالات صحفية.
 - التفكير في القيم الإرسالية من خلال بطاقات «الرجاء».
 - فهم أن كل واحد منا يملكه أن يكون شاهدا للرجاء في حياته اليومية.

كيف نلعب

■ عدد اللاعبين: من ٤ إلى ٦ لاعبين أو على شكل فريق!

■ مدة اللعبة: حوالي ٤٥ دقيقة

أنقر هنا

لتحميل اللعبة ومجرباتها

■ المستلزمات العامة (موجودة في الختام لتنسخ وتكبير أو تحميل):

- لوحة اللعبة التي تمثل القارات الخمس مع صور الشهود الحاملين للرجاء.
- بطاقات «رجاء» تحتوي على كلمات مفاتيح.
- ورقة الموارد (قصص مصورة، الروابط والمواقع الخ) للتعرف على كل شاهد.
- المستلزمات لكل لاعب أو لكل فريق (موجودة في الختام لتنسخ وتكبير أو تحميل)

- بطاقات هوية فارغة

- ورقة صور الشهود

سير اللعبة

- البداية في قارة أوروبا والانطلاق من فرنسا مع بولين جاريكو.
- نذهب إلى موقع المركز www.cer.sccc.edu.lb ونقرأ قصتها في العدد ٢١٨ الصفحة ١٠.
- نملأ (كل لاعب أو كل فريق) بطاقة هويتها ونلصق صورتها في الموقع المحدد عليها.
- إذا كانت ثمة حاجة لمزيد من المعلومات، يمكن الاستعانة ب chatjpt، مع التأكد من صحتها بمساعدة معلم التعليم قبل مشاركتها مع الآخرين)

الإنطلاق في الجولة حول القارات

في كلِّ دور، يسحبُ أحدنا بطاقةَ رجاءٍ ويُقرأُ اسمَ القارةِ والكلمةَ بصوتٍ عالٍ وعندها نعيشُ المرحلةَ كالتالي:

■ نَنَامِلُ

- ننظرُ إلى موقعِ القارةِ وصورةِ الشَّاهدِ ونَتَدَاوِلُ فيما إذا كُنَّا نَعْرِفُ مَنْ هُوَ.
- نُخَصِّصُ وَقْتًا لِلتَّمَلُّلِ الجَماعِيِّ مَعَ الكَلِمَةِ المَوْجُودَةِ عَلَى البِطَاقَةِ انطِلاقًا مِنْ هَذِهِ الأَسئَلَةِ:

– ماذا تعني لي هذه الكلمة؟

– هل أعيشها في حياتي اليومية؟

– هل تُدْكَرُني بِشَخْصٍ ما أو بِتَجْرِبَةٍ عَشْتُهَا؟

■ نَكْتَشِفُ الشَّاهِدَ:

– نَقْرَأُ، أو نُشَاهِدُ، أو نَسْتَمِعُ سَوِيًّا إِلَى المورِدِ المُرتَبِطِ بِالشَّاهِدِ.

■ نَمَلُّ بِطَاقَةَ هَوِيَّتِهِ:

– نُكْمِلُ المَعْلُومَاتِ عَنِ الشَّاهِدِ الَّذِي تَمَّ اكْتِشَافُهُ وَنُلصِقُ صُورَتَهُ.

■ مُتَابَعَةُ الاِسْتِكْشَافِ:

– نُكْرِزُ هَذِهِ الخُطُواتِ إِلَى أَنْ نَكُونَ قَدْ اكْتَشَفْنَا جَمِيعَ الشُّهُودِ.



نِهايةُ اللُّعبَةِ

■ بَعْدَ اكْتِشَافِ جَمِيعِ الشُّهُودِ، نَقُومُ بِجَوْلَةٍ أُخِيرَةٍ لِمُشارَكَةِ:

- مَنْ هُوَ الشَّاهِدُ الَّذِي أَثَّرَ فِيَّ أَكْثَرَ؟ وَلِمَذا؟
- ما هي الكَلِمَةُ المُفْتاحُ مِنْ بِطَاقَاتِ الرِّجاءِ الَّتِي لَمَسْتَنِي أَكْثَرَ؟
- كَيْفَ يُمْكِنُنِي، أَنَا أَيْضًا، أَنْ أَكُونَ شَاهِدًا لِلرِّجاءِ؟



جولة حول العالم مع شهود الأيادي

أمريكا

الشمالية

أمريكا

الجنوبية

أفريقيا

أوروبا

آسيا

أوقيانوسيا



الرَّجاء إِيصاق الصُّور على
بطاقات الهويّة



بطاقة هوية شاهد الرجاء

الإسم:

الشهرة:

تاريخ الميلاد:

تاريخ الوفاة:

البلد:

القارة:

إصاق الصورة

ما الذي تعلمته من
حياة هذا الشهيد؟

نطبع ثلاث نسخ من هذه البطاقات لكل لاعب. نقص كل باقة لنحصل على ست بطاقات للاعب الواحد...

بِطَاقَةُ شَاهِدِ الرَّجَاءِ

نَشْهَدُ



أوقيانیا

بِطَاقَةُ شَاهِدِ الرَّجَاءِ

نَعْتَنِي



أَمْرِيكَا



بِطَاقَةُ شَاهِدِ الرَّجَاءِ

نَرْجُو



إفريقيَا

بِطَاقَةُ شَاهِدِ الرَّجَاءِ

تُحْلِصُ



آسِيَا

بِطَاقَةُ شَاهِدِ الرَّجَاءِ

نَتَّصِلُ



أورُوبَا



■ نُحْمَلُ البَطَاقَاتِ وَنَقْصُهَا...

■ نَضَعُهَا عَلَى القَاعِدَةِ (جَهَةِ الكَلِمَاتِ إِلَى الأَسْفَلِ)

■ بَيْنَ القَارَةِ وَالأُخْرَى، يَسْحَبُ كُلُّ لَاعِبٍ بَطَاقَةً...



مُرْسَلُو الرِّجَاءِ

أُسْبُوعُ الرِّسَالَةِ الْعَالَمِيِّ

١٢-١٩ تشرين الأوَّل ٢٠٢٥



مُرْسَلُو الرِّجَاءِ

أُسْبُوعُ الرِّسَالَةِ الْعَالَمِيِّ

١٢-١٩ تشرين الأوَّل ٢٠٢٥



بِطَاقَةِ الرِّجَاءِ



جَوْلَةٌ حَوْلَ الْعَالَمِ
مَعَ شُهَدَاءِ الرِّجَاءِ

مُرْسَلُو الرِّجَاءِ

أُسْبُوعُ الرِّسَالَةِ الْعَالَمِيِّ

١٢-١٩ تشرين الأوَّل ٢٠٢٥



مُرْسَلُو الرِّجَاءِ

أُسْبُوعُ الرِّسَالَةِ الْعَالَمِيِّ

١٢-١٩ تشرين الأوَّل ٢٠٢٥



مُرْسَلُو الرِّجَاءِ

أُسْبُوعُ الرِّسَالَةِ الْعَالَمِيِّ

١٢-١٩ تشرين الأوَّل ٢٠٢٥





«سلامي أعطيكُم»

السَّلَامُ أَسْتَوِدِعُكُمْ، وَسَلَامِي أُعْطِيكُمْ. لَا أُعْطِي أَنَا كَمَا يُعْطِي الْعَالَمُ. فَلَا تَضْطَرِبُ قُلُوبِكُمْ وَلَا تَفْرَعُ. سَمِعْتُمُونِي أَقُولُ لَكُمْ: أَنَا ذَاهِبٌ، ثُمَّ أَرْجِعُ إِلَيْكُمْ. لَوْ كُنْتُمْ تُحِبُّونِي، لَفَرِحْتُمْ بِأَنِّي ذَاهِبٌ إِلَى الْآبِ، لِأَنَّ الْآبَ أَعْظَمُ مِنِّي. لَقَدْ أَنْبَأْتُكُمْ مِنْذُ الْآنَ بِالْأَمْرِ قَبْلَ حُدُوثِهِ، حَتَّى إِذَا حَدَّثْتُ تَوَمِّنُونَ. لَنْ أُطِيلَ الْكَلَامَ عَلَيْكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ، لِأَنَّ سَيِّدَ هَذَا الْعَالَمِ آتٍ وَلَيْسَ لَهُ يَدٌ عَلَيَّ. وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِيَعْرِفَ الْعَالَمُ أَنِّي أَحِبُّ الْآبَ وَأَنِّي أَعْمَلُ كَمَا أَوْصَانِي الْآبُ. قَوْمُوا نَذْهَبُ مِنْ هُنَا. (يوحنا ١٤/٢٧-٢١)

◀ **أَحَدُّ** وقتًا للصلاة (٢٠ دقيقة أو أكثر) وأختار مكانًا هادئًا يساعد على التركيز والصلاة.

◀ **أبدأ** لِقائِي مع يَسُوعَ بِرِسْمِ إِشَارَةِ الصَّلِيبِ، ثُمَّ أَرْتَمُ تَرْنِيمَةً أَوْ أُصَلِّي صَلَاةً عَفْوِيَّةً أَطْلُبُ فِيهَا نِعْمَةَ الرُّوحِ الْقُدُسِ

ليفتح قلبي وذهني على كَلِمَةِ الْحَيَاةِ.

◀ **أَتخيلُ** يَسُوعَ مع تلاميذه يُعَلِّمُهُمْ وَيُرْشِدُهُمْ، وَأَنَا مَعَهُمْ.

◀ **أَطْلُبُ** مِنَ الرَّبِّ أَنْ يَمْلَأَنِي بِسَلَامِهِ وَطُمَأْنِينَتِهِ.

◀ **أَقْرَأُ النَّصَّ** بِتَأَنٍّ. أَتَذَوِّقُ الْكَلِمَاتِ وَالْأَفْعَالَ الَّتِي تَسْتَوْفِقُنِي وَأَجْنِي ثَمَرَةً رُوحِيَّةً مِنْهَا.

◀ **«فَلَا تَضْطَرِبُ قُلُوبِكُمْ وَلَا تَفْرَعُ»**

◀ **أَضَعُ** أَمَامَ الرَّبِّ كُلَّ مَا يُثِيرُ فِي الْخَوْفِ وَالْإِضْطْرَابِ وَأَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَمْلَأَنِي مِنْ سَلَامِهِ وَطُمَأْنِينَتِهِ.

◀ **«لَقَدْ أَنْبَأْتُكُمْ مِنْذُ الْآنَ بِالْأَمْرِ قَبْلَ حُدُوثِهِ، حَتَّى إِذَا حَدَّثْتُ تَوَمِّنُونَ».**

◀ **أَقْرَأُ** حَيَاتِي عَلَى ضَوْءِ الْكِتَابِ الْمَقْدَسِ وَأَتْرَكُهَا تُغَدِّي حَيَاتِي الرُّوحِيَّةَ فَأَتَمُّو فِي الْإِيمَانِ.

◀ **«وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِيَعْرِفَ الْعَالَمُ أَنِّي أَحِبُّ الْآبَ وَأَنِّي أَعْمَلُ كَمَا أَوْصَانِي الْآبُ».**

◀ **أَقُولُ** لِلرَّبِّ كَمْ أَحْبَبْتُهُ، وَأَتْرَكُهُ يُغْلَفُنِي بِحُبِّهِ وَسَلَامِهِ.

◀ **أَتَكَلَّمُ** مَعَ الرَّبِّ مِنْ صَدِيقٍ لِصَدِيقِهِ، وَأُصْغِي إِلَى مَا سَيَقُولُهُ لِي.

◀ **أَحْتَمُّ** صَلَاتِي مَعَ مَرْيَمِ الْعَذْرَاءِ بِتِلَاوَةِ صَلَاةِ «السَّلَامُ عَلَيْكَ».

◀ **أَدُونُ** الثَّمَرَ الَّذِي جَنَيْتُهُ مِنْ هَذَا اللَّقَاءِ مَعَ يَسُوعَ.

